

POST M.A. DIPLOMA IN URDU PALAEOGRAPHY

Palaeography is the name given to the science of ancient handwriting acquired from a study of the surviving example, with the primary object of deciphering and reading the writings themselves, and of distinguishing and deciphering the various styles, their relations to one another and the general principles underlying them. Its primary object is to provide criteria for establishing dates and authenticity of documents.

The study and knowledge of palaeography is important in textual criticism. This is also important for archivists and librarians of manuscript libraries. It is an important tool of research and is essential for determining the date and period of manuscripts. In Urdu until the 19th century, every record was a written one, not printed. For years and centuries such works have been exposed to all chances and imperfections which attend the scribe and the pen. Therefore, the department has designed a One-Year Post M.A. Diploma Course in Urdu Palaeography.

1. Aims:

This course aims at:

- (i) An intensive study in the art and technique of palaeography;
- (ii) Training students to decipher and read old manuscripts correctly;
- (iii) Formulating criteria for establishing authenticity of manuscripts whether literary or documents;
- (iv) Studying various style of writing e.g. cursive writing and the style of archaizing scribes;
- (v) Comprehending the various forms of Urdu calligraphy which sometimes in their higher flights transcend legibility.

2. Eligibility:

- (i) Every candidate seeking admission to the diploma course in Urdu palaeography must have:
 - a) passed the M.A. examination in Urdu of the University of Delhi or an equivalent examination with at least 50% marks in the aggregate;
 - b) good knowledge of Persian;
 - c) an aptitude for research and textual criticism.

Since diploma course in Urdu palaeography is full time specialised research course, no candidate employed any where can seek admission to it. Exception may, however, be made by the Department in case of teachers or archivists or librarians dealing with manuscripts.

Admission committee shall interview the candidates. The decision of the admission committee of the department shall be final.

4. **Pass Percentage:**

The minimum marks required to pass the examination shall be 55% in the aggregate or 45% in each written papers, and 60% marks in the practical and viva-voce.

5. The examination shall be according to the following scheme:

		<u>Max. Marks</u>
Paper-I	History of Urdu palaeography	100
Paper-II	Principles, techniques and criteria	100
Paper-III	Practical & viva-voce	100

Schedule of Study

Paper-I History of Urdu Palaeography

Max. Marks: 100

(Makhtoota Shanasi Ki Tareekh)

- CO1. Makhtootat shanashi ki tareef, daera-e-amal aur adabi tahqeeq mein uski ahmiyat
- CO2. Tahreer ka aghaz aur uski ibtedai shaklain, tasveeri tahreer, khayal
- CO3. Tahreer ka irteqa aur abjad ki eijad
- CO4. Rasm-e-khat ki mukhtasar tareekh, hierography aur degar rasm-e-khat
- CO5. Musawwari se fainqi rasm-e-khat aur arazi rasm-e-khat ka irteqa
- CO6. Kufi rasm-e-khat, uski tareef, aghaz-o-irteqa, numaenda aqşam ka tafseeli mutala
- CO7. Arab khattati ke numaenda asateza aur unke tareekhi karnamon ki ahmiyat aur khusoosiyat
- CO8. Farsi mein khattati ke namune, aham asateza aur tarz-e-asaleeb
- CO9. Hindustan mein khat aur khattati ki tareef
- CO10. Nastaleeq ki khusoosiyat, tareekh aur mashhoor wasleion ka fanni tajzia

- CO11. Khatte shikasta ki tareef, tareekh, khusoosiyat aur usool
- CO12. Tazeini khutoot aur dusare asaleeb ka jaeza
- CO13. Hindustan mein mukhtalif adwar ki khattati ke numaenda namune, asaleeb aur khusoosiyat
- CO14. Makhtootat shanasi ke bunyadi usool, jali aur asli mutoon ki pahchan mein makhtootat shanasi ka darja
- CO15. Urdu rasm-e-khat ki khusoosiyat aur masael

Books Recommended (Imdadi Kutub)

- | | | | |
|----|--|--------------------------|--|
| 1. | Fanne Tahreer Ki Tareekh | Mohd. Is'haq | Anjuman Taraqqi Urdu
Hind, Aligarh, 1962 |
| 2. | Saheefa-e-Khush Navisan | Ehteramuddin Shaghil | Qaumi Council Barae
Farooq-e-Urdu Zaban,
New Delhi |
| 3. | Miratush Sher | Abdur Rahman Bijnori | Delhi |
| 4. | A Study of writing, | I.J. Gelb | Chicago 1952 |
| 5. | The Calligrapher's
Handbook, | C.M. Lamb | Faber and Faber |
| 6. | Ancient Writing and its
Influence, | B.L. Ullman | Cooper Square
Publishers, New York,
1963 |
| 7. | Writing and Illuminating
and Lettering, | Edward Johuston | Pitman, London |
| 8. | The legacy of the Middle
Ages, | C.G. Crump
E.F. Jacob | Oxford, 1926 Part-3, |
| 9. | Muslim Calligraphy in India | Ziauddin Desai | |

Paper-II Principles, Techniques and Criteria

Max. Marks: 100

- CO1. Makhtootat ki tareekh ka tayyun
CO2. Makhtootat ki sahi qerat ke usool
CO3. Jali makhtootat ki tanqeed
CO4. Makhtootat ke mustanad hone ke zabte
CO5. Mukhtalif khaton ke padhne ki mashq aur unke usool Urdu Farsi mein
CO6. Khattati ke mukhtalif namunon ke meyar aur unki parakh

Books Recommended (Imdadi Kutub)

- | | | | |
|----|--|---|---|
| 1. | Tahqeeq-e-Matn Ke Masael | Nazeer Ahmad | Nuqoosh, 1962 |
| 2. | Naqd-o-Nazar | Hamid Hasan Qadri | Shah and Company, Agra,
1942 |
| 3. | Makateeb-e-Ghalib | (ed.) Imtiyaz Ali
Khan Arshi | Raza Library, Rampur,
1940 |
| 4. | Khaliq Bari | Hafiz Mahmood Sheerani | Anjuman Taraqqi Urdu
Hind, Delhi, 1944 |
| 5. | Urdu Rasm-e-Khat | Mohd. Sajjad Mirza | Hyderabad, 1956 |
| 6. | Urdu Rasm-e-Khat Aur
Tabaat | Haroon Khan Sherwani | 1957 |
| 7. | Fikr-o-Nazar (Tahqeeq-e-
Matn Ke Usool) | Salahuddin Almunjid
(tr.) Fazlur Rahman
Nadvi | |

8. Makhtootat Shanasī (ed.) Shoba-e-Urdu
Delhi University, Delhi
9. Suspect Documents Wilson R. Harrison Fredick Praeger,
New York, 1958
10. Indian Palaeography Ahmad Hassan Dani Oxford, 1963
11. Bibliography and Textual Criticism Bowers Oxford

Paper-III Practicals & Viva-Voce Max. Marks: 100

(Comprehending and deciphering Urdu specimens representing various styles of writing.)

Note: The medium of instruction and examination shall be Urdu.

**POST M.A. DIPLOMA IN
URDU TRANSLATION AND MASS MEDIA**

1. Every candidate seeking admission to the One-Year Post M.A. Diploma Course in Translation and Mass Media must have passed the M.A. examination in Urdu with at least 50% marks in the aggregate and possess a good reading knowledge of Persian/English and /or at least one Modern Indian Language.
 - (i) Since Diploma Course in Translation and Mass Media is a full time specialized course, no candidate employed anywhere can seek admission to it. Exception may, however, be made by the department in case of translators, journalists, teachers and persons working in research units.
 - (ii) An admission committee comprising of the head of the Urdu department and two readers in the university department shall interview the candidates and the selection shall be made on the basis of the aptitude of the candidates. The decision of the admission committee of the department shall be final.
2. The examinations for the diploma shall be according to the following scheme:

Ist Semester:

		<u>Max. Marks</u>
Paper-I :	History & Principles of Translation	100
Paper-II:	History & Principles of Journalism	100
Paper-III:	Dissertation	100

IInd Semester:

Paper-IV:	Radio, T.V., Drama & Film	100
Paper-V:	Mass Media	100
Paper-VI:	Viva-Voce	100

3. **Pass Percentage:**

The minimum marks required to pass the examination shall be 55% in the aggregate or 45% in each written paper and 60% marks in practical's.

Those who secure 75% or more marks in the aggregate will be declared to have passed with distinction.

SCHEDULE OF STUDY

IST SEMESTER

PAPER-I

TRANSLATION

Max. Marks: 100

History, principles, techniques, forms, creative and non-creative, practice of translation from English, and Persian/Hindi into Urdu. Major works and institutions, terminologies of various sciences.

Books Recommended: -

1. On Translation : ed. Harvard University Press
2. Arts of Translation : Theodore
3. Tarjuma: Fan aur Rewayat : Qamar Rais
4. Maghribi Adabiyat Ke Urdu Trajim : Meer Hasan
5. Saz-e-Maghrib : Hasanuddin Ahmad

PAPER-II

JOURNALISM

Max. Marks: 100

History, Principles and Forms, Practice of Journalism, News Editing, Editorial Writing, Commentary, Designing, News Reporting, Printing Technology and Circulation.

Books Recommended: -

- | | | | |
|----|-------------------------|---|---------------|
| 1. | Modern Journalism | : | C.E. Kar |
| 2. | Active News Room | : | I.P.I. |
| 3. | Journalism | : | R. Dhara |
| 4. | Professional Journalism | : | Patanjali |
| 5. | Fann-e-Sahafat | : | Ateeq Siddiqi |
| 6. | Urdu Sahafat ki Tareekh | : | A. Salam |

PAPER-III PRACTICAL & DISSERTATION Max. Marks: 100

Practicals	Marks: 50
Dissertation	Marks: 50
Translation of an English, Persian or Hindi Book into Urdu (not less than 50 pages)	

IIND SEMESTER

PAPER-IV RADIO, T.V., DRAMA & FILM Max. Marks: 100

History, principles & technique
script, drama, features, commentary,
talks, interview, news, announcements,
language, serial, documentary.

Books Recommended: -

- | | | | |
|----|----------------------|---|----------------|
| 1. | Mass Media | : | ed. Fazlul Haq |
| 2. | Urdu Zarae Iblagh | : | Qaisar Shamim |
| 3. | Television Nashriyat | : | Anjum Usmani |

PAPER-V

MASS MEDIA

Max. Marks: 100

History – means of communication

Language as a medium – forms of expression, Importance in the Society.

drama, story, stage presentation,

language and practice.

Books Recommended: -

1. An Introduction to Mass Media : Fred Feadler
2. Mass Media : Fazlul Haq
3. Rabtae Amma : Irfan Siddiqi
4. Zarae Iblagh : Ashfaq Mohd. Khan

PAPER-VI

VIVA VOCE

Max. Marks: 100

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF URDU

**UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2015-16)**



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED **Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses**

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of courses under B.A (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
<u>I. Core Course</u>		
(14 Papers)	14X4= 56	14X5=70
Core Course Practical / Tutorial*		
(14 Papers)	14X2=28	14X1=14
<u>II. Elective Course</u>		
(8 Papers)		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
A.2. Discipline Specific Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
B.1. Generic Elective/		
Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
B.2. Generic Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
<ul style="list-style-type: none"> • Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory		
(2 Papers of 2 credit each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credit each)		
Total credit	140	140
Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.		

* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

Core Papers B.A. (Hons) Urdu		
Semester : I		
C - 1 Study of Urdu Fiction	C - 2 Study of Urdu Non Fiction	
Semester : II		
C - 3 Study of Modern Nazm	C - 4 Study of Modern Ghazal	
Semester : III		
C - 5 Study of Prose Writer Shibli	C - 6 Special Study of Hali	C - 7 Study of Classical Ghazal
Semester : IV		
C - 8 Study of Classical Prose	C - 9 Urdu Tanz-o-Mezah	C - 10 Study of Qasida, Marsia & Masnavi
Semester : V		
C - 11 Study of Poet Mirza Ghalib	C - 12 Study of Literary Movements	
Semester : VI		
C - 13 History of Urdu Language and Literature	C - 14 Study of Poet Iqbal	

Note: All the above mentioned fourteen papers are compulsory for B.A. (H) Urdu

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Core-1

Semester-I

Paper-I

Study of Urdu Fiction

افسانہ

- ۱۔ افسانہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ افسانہ کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری
- ۴۔ راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری
- ۵۔ سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- ۶۔ پوس کی رات (پریم چند) متن کی تدریس
- ۷۔ لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی) متن کی تدریس
- ۸۔ نیا قانون (سعادت حسن منٹو) متن کی تدریس

ناول

- ۱۔ ناول اور اس کا فن
- ۲۔ ناول کی ابتدا اور ارتقا
- ۳۔ مرزا محمد ہادی رسوا کی ناول نگاری
- ۴۔ کرشن چندر کی ناول نگاری
- ۵۔ امراؤ جان ادا (رسوا) متن کی تدریس
- ۶۔ شکست (کرشن چندر) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو نثر کا ارتقا ڈاکٹر عابدہ بیگم

- ۲۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
قمر رئیس
- ۳۔ نیا افسانہ
وقار عظیم
- ۴۔ فن افسانہ نگاری
وقار عظیم
- ۵۔ پریم چند کی کہانی کا رہنما
جعفر رضا
- ۶۔ اردو فکشن
مرتبہ: آل احمد سرور
- ۷۔ کہانی کے پانچ رنگ
شمیم حنفی
- ۸۔ بیسویں صدی میں اردو ناول
یوسف سرمست
- ۹۔ برصغیر میں اردو ناول
انور پاشا

Core-2

Semester-I

Paper-2

Study of Urdu Non Fiction

مضمون

- ۱- تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲- محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ۳- مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری
- ۴- حالی کی مضمون نگاری
- ۵- بیچ اور جھوٹ کا رزم نامہ (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
- ۶- ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
- ۷- زبان گو یا (الطاف حسین حالی) متن کی تدریس
- ۸- حضرت دل کی سوانح عمری (سجاد حیدر یلدرم) متن کی تدریس

انشائیہ

- ۱- تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲- رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۳- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۴- چارپائی (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۵- جھینگڑ کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس

خاکہ

- ۱- خاکہ نگاری اور اس کا مختصر تعارف
- ۲- مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
- ۳- شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری

- ۴۔ حالی (مولوی عبدالحق) متن کی تدریس
۵۔ میر ناصر علی دہلوی (شاہد احمد دہلوی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ نیرنگ خیال محمد حسین آزاد (مقدمہ: رشید حسن خاں)
۲۔ خطباتِ آزاد مرتبہ مالک رام
۳۔ اردو ایسیز سید ظہیر الدین مدنی
۴۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
۵۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
۶۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری مرتبہ: شمیم حنفی
۷۔ اردو انشائیہ آدم شیخ
۸۔ چند ہم عصر مولوی عبدالحق

Core-3

Semester-2

Paper-3

Study of Modern Nazm

- ۱۔ جدید اردو نظم کے فکری و فنی امتیازات
- ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
- ۳۔ فیض احمد فیض کی نظم گوئی
- ۴۔ جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی
- ۵۔ مخدوم محی الدین کی نظم گوئی
- ۶۔ مجاز کی نظم گوئی
- ۷۔ اختر الایمان کی نظم گوئی
- ۸۔ خضر راہ، ساقی نامہ (اقبال)
- ۹۔ دو عشق — ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے (فیض احمد فیض) متن کی تدریس
- ۱۰۔ کسان — شکستِ زندان کا خواب (جوش ملیح آبادی) متن کی تدریس
- ۱۱۔ چاند تاروں کا بن — چارہ گر (مخدوم محی الدین) متن کی تدریس
- ۱۲۔ آوارہ (مجاز) متن کی تدریس
- ۱۳۔ یادیں (اختر الایمان) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۲۔ جدید اردو نظم۔ نظریہ و عمل عقیل احمد صدیقی
- ۳۔ نئی نظم کا سفر خلیل الرحمن اعظمی
- ۴۔ اردو شاعری میں آزاد نظم اور نظم معری حنیف کیفی

- ۵۔ جدید شاعری
عبادت بریلوی
- ۶۔ ادب اور تنقید
اسلوب احمد انصاری
- ۷۔ جدید اردو شاعری
عبدالقادر سروری
- ۸۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات
حامد کاشمیری
- ۹۔ نظموں کے تجزیے
قاضی افضل حسین

Core-4

Semester-2

Paper-4

Study of Modern Ghazal

- ۱۔ اردو غزل کی ابتدا اور تقا
- ۲۔ اقبال کی غزل گوئی
- ۳۔ حسرت موہانی کی غزل گوئی
- ۴۔ جگر مرآبادی کی غزل گوئی
- ۵۔ اصغر گونڈوی کی غزل گوئی
- ۶۔ فانی بدایونی کی غزل گوئی
- ۷۔ فراق گورکھپوری کی غزل گوئی
- ۸۔ فیض کی غزل گوئی
- ۹۔ ناصر کاظمی کی غزل گوئی
- ۱۰۔ (۱) اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم (حسرت)
متن کی تدریس
- (۲) حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت)
متن کی تدریس
- ۱۱۔ (۱) کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)
متن کی تدریس
- (۲) دل گیا رونقِ حیات گئی (جگر)
متن کی تدریس
- ۱۲۔ (۱) اسرارِ عشق ہے دلِ مضطر لیے ہوئے (اصغر)
متن کی تدریس
- (۲) پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا (اصغر)
متن کی تدریس
- ۱۳۔ (۱) شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا (فانی)
متن کی تدریس
- (۲) اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی)
متن کی تدریس
- (۳) دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی)
متن کی تدریس

- ۱۴۔ (۱) ع: یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گا ہی (اقبال)
متن کی تدریس
- (۲) ع: جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آ گا ہی (اقبال)
متن کی تدریس
- (۳) ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)
متن کی تدریس
- ۱۵۔ (۱) ع: شامِ غم کچھ اس نگاہِ ناز کی باتیں کرو (فراق)
متن کی تدریس
- (۲) ع: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (فراق)
متن کی تدریس
- ۱۶۔ (۱) تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے۔ (فیض)
متن کی تدریس
- (۲) گلوں میں رنگ بھرے، بادِ نو بہار چلے (فیض)
متن کی تدریس
- ۱۷۔ (۱) ع: دل میں اک لہر سے اٹھی ہے ابھی (ناصر کاظمی)
متن کی تدریس
- (۲) ع: کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں (ناصر کاظمی)
متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۲۔ جگر مراد آبادی ضیاء الدین انصاری
- ۳۔ مقدمہ کلیاتِ فانی قاضی عبدالغفار
- ۴۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
- ۵۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی
- ۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ شمیم حنفی
- ۷۔ اردو غزل کامل قریشی
- ۸۔ اردو غزل یوسف حسین خاں
- ۹۔ غزل کی سرگذشت اختر انصاری
- ۱۰۔ جدید اردو غزل رشید احمد صدیقی
- ۱۱۔ ولی سے اقبال تک سید عبداللہ

Core-5

Semester-3

Paper-5

Study of Prose Writer Shibli

- ۱۔ شبللی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شبللی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شبللی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شبللی کی سوانح نگاری
- ۵۔ شبللی: سفر نامہ، خطوط
- ۶۔ 'شعرا لجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شبللی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دہر کی روشنی میں انیس و دہر کے مراثی کی خصوصیات

معاون کتب

- ۱۔ حیات شبللی سید سلیمان ندوی
- ۲۔ مولانا شبللی نعمانی: ایک مطالعہ مفتون احمد
- ۳۔ شبللی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
- ۴۔ شبللی نامہ شیخ محمد اکرام
- ۵۔ شبللی ایک دبستان آفتاب احمد صدیقی
- ۶۔ مولانا شبللی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
- ۷۔ مقالاتِ یوم شبللی خان عبید اللہ خاں
- ۸۔ شبللی (مونوگراف) ظفر احمد صدیقی

Core-6

Semester-3

Paper-6

Special Study of Hali

- ۱۔ حالی: شخصیت اور فن
- ۲۔ اردو کی ادبی روایت اور حالی
- ۳۔ حالی: بحیثیت سوانح نگار
- ۴۔ حالی کی نظم گوئی
- ۵۔ حالی کا نثری اسلوب
- ۶۔ یادگار غالب (متن کا مطالعہ)
- ۷۔ مسدسِ حالی (ابتدائی ۵۰ بند) (متن کا مطالعہ)

معاون کتب

- ۱۔ یادگار حالی صالحہ عابد حسین
- ۲۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- ۳۔ حالی اور نیا تنقیدی شعور اختر انصاری
- ۴۔ نقشِ حالی سید احتشام حسین
- ۵۔ حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی
- ۶۔ اردو نثر کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۷۔ رسالہ فکر و نظر (علی گڑھ) حالی نمبر، مرتبہ شہریار

Core-7

Semester-3

Paper-7

Study of Classical Ghazal

- ۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت
- ۲۔ غزل کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ ولی دکنی کی غزل گوئی
- ۴۔ سودا کی غزل گوئی
- ۵۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی
- ۶۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
- ۷۔ آتش کی غزل گوئی
- ۸۔ مومن کی غزل گوئی
- ۹۔ غالب کی غزل گوئی
- ۱۰۔ داغ کی غزل گوئی

- ۱۱۔ ولی دکنی ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
- ۲۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ
- ۳۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
- ۱۲۔ سودا ۱۔ گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
- ۲۔ نسیم بھی ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
- ۳۔ جو گزری مجھ پہ اس سے کہو ہوا سو ہوا

- ۱۳۔ درد -۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
 -۲۔ ہم تجھ سے کہاں ہوس کی فلک جستجو کریں
 -۳۔ تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
- ۱۴۔ میر -۱۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 -۲۔ تھا مستعار حسن سے جس کے جو نور تھا
 -۳۔ رنج کھینچے ہیں داغ کھاتے تھے
- ۱۵۔ آتش -۱۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے
 -۲۔ عشق کے سودے سے پہلے دردِ دوسر کوئی نہ تھا
 -۳۔ سر میں ہوائے کوچہ دلدار لے چلے
- ۱۶۔ مومن -۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 -۲۔ ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
 -۳۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
- ۱۷۔ غالب -۱۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 -۲۔ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 -۳۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- ۱۸۔ داغ دہلوی -۱۔ خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 -۲۔ سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
- ۱۹۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 ۲۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
 ۳۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی
 ۴۔ اردو غزل کامل قریشی

یوسف حسین خاں	اردو غزل	- ۵
اختر انصاری	غزل کی سرگذشت	- ۶
سید عبداللہ	ولی سے اقبال تک	- ۷
قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان	درسِ بلاغت	- ۸

Core-8

Semester-4

Paper-8

Study of Classical Prose

- ۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش
- ۲۔ اردو نثر کا ارتقا
- ۳۔ میرامن کی نثر نگاری
- ۴۔ رجب علی بیگ سرور کی نثر نگاری
- ۵۔ غالب کی خطوط نگاری
- ۶۔ باغ و بہار سیر پہلے درویش کی (متن کی تدریس)
- ۷۔ فسانہ عجائب آغاز داستان سے انجمن آرا کی شادی تک (متن کی تدریس)
- ۸۔ انتخاب خطوط غالب خلیق انجم (ابتدائی ۲۵ خطوط)

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۲۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۳۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری
- ۴۔ اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- ۵۔ داستان سے ناول تک ابن کنول
- ۶۔ خطوط غالب مقدمہ غلام رسول مہر
- ۷۔ غالب کے خطوط خلیق انجم (مقدمہ)

Core-9

Semester-4

Paper-9

Urdu Tanz-o-Mizah

- ۱۔ طنز و مزاح: مفہوم اور اہمیت
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- ۳۔ پطرس کی طنز و مزاح نگاری
- ۴۔ رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری
- ۵۔ اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری
- ۶۔ مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری
- ۷۔ کتے، سویرے جوکل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- ۸۔ ”چارپائی“ — ”مرشد“ (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۹۔ حویلی مشتاق احمد یوسفی
- ۱۰۔ متفرقات (انتخاب اکبر الہ آبادی) مرتبہ: (صدیق الرحمن قدوائی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات قمر رئیس
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
- ۳۔ طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی
- ۴۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح نامی انصاری
- ۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کاکوروی
- ۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح مرتبہ: خالد محمود
- ۷۔ صاحب طرز ظرافت نگار مشتاق احمد یوسفی مرتبہ: مظہر احمد

Core-10

Semester-4

Paper-10

Study of Qasida, Marsia & Masnavi

- ۱۔ قصیدہ کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیہ کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مثنوی کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۴۔ سودا کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ انیس کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۷۔ تضحیک روزگار (متن کا مطالعہ) (اب سامنے میرے جو کوئی پیرو جو اں ہے)
- ۸۔ نمک خواں تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۶ بند)
- ۹۔ سحر البیان (آغاز داستان سے شاہزادے کے غائب ہونے تک)
- ۱۰۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۲۔ اردو میں قصیدہ کی روایت اُمّ ہانی اشرف
- ۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد
- ۴۔ اردو مرثیہ کا ارتقا مسیح الزماں
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی گیان چند جین
- ۶۔ مثنوی سحر البیان ظہیر احمد صدیقی
- ۷۔ موازنہ انیس و دبیر شبلی نعمانی

خان رشید	۸۔	تین مثنویاں
گوپی چند نارنگ	۹۔	انیس شناسی
قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان	۱۰۔	درس بلاغت

Core-11

Semester-5

Paper-11

Study of Poet Mirza Ghalib

- ۱۔ غالب: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ غالب کی شعری اسلوب
- ۳۔ غالب کی غزل گوئی
- ۴۔ غالب کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ غالب کی انفرادیت
- ۶۔ محاسن کلام غالب
- ۷۔ دیوان غالب (ردیف الف اور ی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ یادگار غالب الطاف حسین حالی
- ۲۔ ذکر غالب مالک رام
- ۳۔ غالب شخص و شاعری رشید احمد صدیقی
- ۴۔ غالب۔ روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام
- ۵۔ عرفان غالب آل احمد سرور
- ۶۔ محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری
- ۷۔ اطراف غالب سید عبداللہ
- ۸۔ نقد غالب مختار الدین احمد آرزو
- ۹۔ غالب شناسی ظ۔ انصاری
- ۱۰۔ غالب نامہ شیخ محمد اکرام

Core-12

Semester-5

Paper-12

Study of Literary Movements

- ۱۔ اردو میں ادبی تحریکات کی روایت
- ۲۔ سرسید تحریک
- ۳۔ رومانوی تحریک
- ۴۔ ترقی پسند تحریک
- ۵۔ حلقہٴ اربابِ ذوق

معاون کتب

- ۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر خلیق احمد نظامی
- ۲۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک محمد حسن
- ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- ۴۔ حلقہٴ اربابِ ذوق یونس جاوید
- ۵۔ اردو ادب کے ارتقا میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- ۶۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد
- ۷۔ ادبی تحریکیں انور سدید
- ۸۔ ترقی پسند ادب علی سردار جعفری
- ۹۔ ادبی تحریکات و رجحانات انور پاشا

Core-13

Semester-6

Paper-13

History of Urdu Language and Literature

- ۱۔ اردو زبان: آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۴۔ دکنی اردو کے ابتدائی نقوش
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کے اولین نقوش
- ۶۔ دبستانِ دہلی
- ۷۔ دبستانِ لکھنؤ
- ۸۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ۹۔ دہلی کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسین خاں
- ۳۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۴۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ دو ادبی اسکول علی جواد زیدی
- ۶۔ دہلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
- ۷۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ابواللیث صدیقی
- ۸۔ مرحوم دہلی کالج مولوی عبدالحق

- ۹۔ داستان تاریخِ اردو
حامد حسن قادری
- ۱۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
مولوی عبدالحق
- ۱۱۔ فورٹ ولیم کی ادبی خدمات
عبیدہ بیگم

Core-14

Semester-6

Paper-14

Study of Poet Iqbal

- ۱۔ اقبال: سوانح اور شخصیت
 - ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
 - ۳۔ اقبال کی شاعری کے امتیازات
 - ۴۔ اقبال کی انفرادیت
 - ۵۔ اقبال اور ان کا پیغام
 - ۶۔ اقبال اور حب الوطنی
 - ۷۔ کلیات اقبال
- (۱) منتخب نظمیں (ہمالہ، تصویر درد، شکوہ، جواب شکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، ذوق و شوق، ساقی نامہ)
- (۲) (بال جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں)

معاون کتب

- ۱۔ شرح بانگِ درا یوسف سلیم چشتی
- ۲۔ رویائے اقبال یوسف حسین خاں
- ۳۔ شعرِ اقبال عابد علی عابد
- ۴۔ ذکرِ اقبال عبدالمجید سالک
- ۵۔ اقبال اور اقبالیات عبدالحق
- ۶۔ اقبال کی تیرہ نظمیں اسلوب احمد انصاری
- ۷۔ اقبال اور ہندوستان توقیر احمد خاں
- ۸۔ فکرِ اقبال خلیفہ عبدالحکیم
- ۹۔ زندہ رود جاوید اقبال

DSE-1

Semester-5

Paper-1

Study of Urdu Novel

- ۱۔ ناول کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ اردو ناول کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ اردو ناول پر مغربی اثرات
- ۴۔ ترقی پسند ناول
- ۵۔ تقسیم ہند اور اردو ناول
- ۶۔ اردو ناول آزادی کے بعد
- ۷۔ پریم چند کی ناول نگاری
- ۸۔ راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری
- ۹۔ گنودان (پریم چند)
- ۱۰۔ ایک چادر میلی سی (ناولٹ: راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- ۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول
 - ۲۔ اردو فکشن
 - ۳۔ اردو کے پندرہ ناول
 - ۴۔ ناول کی تنقیدی تاریخ
 - ۵۔ ترقی پسند ادب
 - ۶۔ راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ
 - ۷۔ ترقی پسند ادب
 - ۸۔ برصغیر میں اردو ناول
 - ۹۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
- یوسف سرمست
آل احمد سرور
اسلوب احمد انصاری
محمد احسن فاروقی
عزیز احمد
وارث علوی
علی سردار جعفری
انور پاشا
قمر رئیس

DSE-2

Semester-5

Paper-2

Study of Urdu Short Story

- ۱۔ افسانے کا فن
- ۲۔ اردو میں افسانے کی روایت
- ۳۔ افسانے کے مختلف رجحانات
- ۴۔ رومانوی افسانہ
- ۵۔ ترقی پسند افسانہ
- ۶۔ تجریدی اور علامتی افسانہ
- ۷۔ آزادی کے بعد اردو افسانہ
- ۸۔ کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- ۹۔ مہا لکشمی کاپل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
- ۱۰۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ
- ۱۱۔ چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) متن کا مطالعہ
- ۱۲۔ آخری آدمی (انتظار حسین) متن کا مطالعہ
- ۱۳۔ اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ
- ۱۴۔ آنندی (غلام عباس) متن کا مطالعہ
- ۱۵۔ نظارہ درمیاں ہے (قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ
- ۱۶۔ گڈریا (اشفاق احمد) متن کا مطالعہ

نصابی کتاب:

- ۱۔ اردو کے تیرہ افسانے
اطہر پرویز

معاون کتب

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| آل احمد سرور | ۱۔ اردو فکشن |
| شمیم حنفی | ۲۔ کہانی کے پانچ رنگ |
| وقار عظیم | ۳۔ نیا افسانہ |
| وقار عظیم | ۴۔ فن افسانہ نگاری |
| گوپی چند نارنگ | ۵۔ اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل |
| شمس الرحمن فاروقی | ۶۔ افسانے کی حمایت میں |

DSE-3

Semester-5

Paper-3

Study of Urdu Drama

- ۱۔ اردو میں ڈرامے کا آغاز اور ارتقا
- ۲۔ ڈرامے کا فن اور اقسام
- ۳۔ مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت
- ۴۔ اسٹیج، ریڈیو، ٹی وی ڈرامہ، اوپیرا، ٹکڑا ٹک
- ۵۔ اندرسبھا (امانت)
- ۶۔ خانہ جنگی (محمد مجیب)
- ۷۔ سلورکنگ (آغا حشر کاشمیری) متن کا مطالعہ
- ۸۔ انارکلی (امتیاز علی تاج)
- ۹۔ کہرے کا چاند محمد حسن

معاون کتب

- ۱۔ اردو ڈرامہ عشرت رحمانی
- ۲۔ ریڈیو ڈرامہ، روایت اور تجربہ اخلاق اثر
- ۳۔ ریڈیو ڈرامہ کی اصناف اخلاق اثر
- ۴۔ ڈرامہ، فن اور روایت محمد شاہد حسین
- ۵۔ ڈرامہ: روایت اور فن عطیہ نشاط
- ۶۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب
- ۷۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب

DSE-4

Semester-5

Paper-4

Study of Urdu Inshaiya & Khaka

- ۱- انشائیہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۲- خاکہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۳- اردو میں انشائیہ کی روایت
- ۴- اردو میں خاکہ نگاری کی روایت
- ۵- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- ۶- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۷- رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۸- مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری
- ۹- شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- ۱۰- گلشن امید کی بہار، انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد)
- ۱۱- دیاسلانی، جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی)
- ۱۲- ارہر کے کھیت (رشید احمد صدیقی)
- ۱۳- نذیر احمد کی کہانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)
- ۱۴- میر ناصر علی (شاہد احمد دہلوی)

معاون کتب

- ۱- انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
- ۲- اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ۳- شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- ۴- رشید احمد صدیقی (مونوگراف) سلیمان اطہر جاوید
- ۵- انشائیے کے فنی سروکار احمد امتیاز

DSE-5

Senester-6

Paper-5

Study of Urdu Marsiya

- ۱- اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا
 - ۲- مرثیے کا فن
 - ۳- اردو میں شخصی مرثیے
 - ۴- میر بہر علی انیس کی مرثیہ گوئی
 - ۵- مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ گوئی
 - ۶- جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
 - ۷- دست خدا کا قوت بازو حسین ہے
 - ۸- مرثیہ غالب
- (انیس) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
(دبیر) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
(حالی)

معاون کتب

- ۱- معرکہ انیس و دبیر
 - ۲- انیسیات
 - ۳- موازنہ انیس و دبیر
 - ۴- المیزان
 - ۵- انیس کی مرثیہ نگاری
 - ۶- یادگار انیس
 - ۷- اردو مرثیے کا ارتقا
 - ۸- مرثیہ کا فن
 - ۹- انیس - شخصیت اور فن
 - ۱۰- دبیر کی مرثیہ نگاری
- نیر مسعود
مسعود حسن رضوی
شبلی
نذیر الحسن
جعفر علی خان اثر
امیر احمد علوی
مسیح الزماں
نیر مسعود
فضل امام رضوی
محمد زمان آزرده

DSE-6

Semester-6

Paper-5

Study of Urdu Masnawi

- ۱۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ مثنوی کا فن
- ۳۔ دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۴۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۵۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۶۔ پنڈت دیانند نسیم کی مثنوی نگاری
- ۷۔ نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری
- ۸۔ مثنوی سحر البیان (میر حسن) (آغازِ داستان سے داستان پرستان میں لے جانے تک) متن کی تدریس
- ۹۔ مثنوی گلزار نسیم (نسیم) (ابتداء سے پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر تک)
- ۱۰۔ زہر عشق (شوق) (مکمل) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا عبد القادر
- ۲۔ اردو کی تین مثنویاں خان رشید
- ۳۔ اردو مثنوی کا ارتقا سید عقیل رضوی
- ۴۔ مثنویاتِ شوق کا دیباچہ رشید حسن خاں
- ۵۔ تاریخ مثنویاتِ اردو محمد جلال الدین
- ۶۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۷۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں گیان چند جین
- ۸۔ مثنوی گلزار نسیم رشید حسن خاں (مرتب)
- ۹۔ مثنوی سحر البیان ظہیر احمد صدیقی (مرتب)

DSE-7

Semester-6

Paper-7

Study of Urdu Qasida

- ۱- قصیدے کا فن
- ۲- اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا
- ۳- سودا کی قصیدہ نگاری
- ۴- ذوق کی قصیدہ نگاری
- ۵- محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری
- ۶- اٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل (سودا) متن کی تدریس
- زہے نشاط، اگر کیجیے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس
- سمت کاشی سے چلا جانے متھرا بادل (محسن) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱- اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- ۲- اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۳- شعر الہند عبدالسلام ندوی
- ۴- سودا شیخ چاند
- ۵- مرزا محمد رفیع سودا خلیق انجم
- ۶- کلیات ذوق تنویر احمد علوی

DSE-8

Semester-6

Paper-8

Study of Urdu Bio-Graphies, Travelogue & Reportage

- ۱۔ سوانح کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ سفرنامہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۳۔ رپورتاژ کی تعریف اور اس کا فن
- ۴۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- ۵۔ اردو میں سفرنامہ کی روایت
- ۶۔ اردو میں رپورتاژ کی روایت
- ۷۔ حیات جاوید (حالی)
- ۸۔ سفرنامہ روم و مصر و شام (شبلی نعمانی)
- ۹۔ بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چغتائی)

معاون کتب

- ۱۔ اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
- ۲۔ انیسویں صدی کے اردو سفرنامے قدسیہ قریشی
- ۳۔ اردو سفرناموں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت خواجہ محمد اکرام الدین
- ۴۔ اردو خودنوشت وہاج الدین علوی
- ۵۔ اردو کا غیر افسانوی ادب عطیہ رئیس
- ۶۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- ۷۔ اردو میں رپورتاژ نگاری عبدالعزیز
- ۸۔ اردو رپورتاژ۔ تاریخ و تنقید طلعت گل

Study of Urdu Poetry-I**حصہ نظم:**

- 1- شعر سے خطاب الطاف حسین حالی (متن کی تدریس)
- 2- قطعہ (طریق عمل پہ وعظ) اکبر الہ آبادی (متن کی تدریس)
- 3- شعاع امید اقبال (متن کی تدریس)
- 4- شکست زنداں کا خواب جوش ملیح آبادی (متن کی تدریس)

حصہ غزل

- 5- (1) ع: شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا (متن کی تدریس)
- (2) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) (متن کی تدریس)
- 6- (1) ع: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں (متن کی تدریس)
- (2) ع: حسن بے پروا کو خود ہیں و خود آرا کر دیا (حسرت) (متن کی تدریس)
- 7- (1) ع: دل گیا رونق حیات گئی (متن کی تدریس)
- (2) ع: دل کو سکون، روح کو آرام گیا (جگر) (متن کی تدریس)
- 8- (1) ع: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (متن کی تدریس)
- (2) ع: آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا (فراق) (متن کی تدریس)
- 9- اردو نظم کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- 10- اردو غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

نوٹ: شعراء کے مختصر سوانحی حالات اور خصوصیات شاعری پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

- 1- جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری
- 2- غزل کی سرگزشت اختر انصاری
- 3- جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامدی کاشمیری
- 4- اردو غزل کامل قریشی

Study of Short Story Writer Prem Chand

- 1- پریم چند: سوانح اور شخصیت
 - 2- پریم چند کی افسانہ نگاری
 - 3- پریم چند کی زبان اور اسلوب
 - 4- پریم چند کی کردار نگاری
 - 5- پریم چند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
 - 6- پریم چند کے نمائندہ افسانے (قمر رئیس)
- (1- بڑے گھر کی بیٹی، 2- نمک کا داروغہ، 3- حج اکبر، 4- زیور کا ڈبہ، 5- کفن)

معاون کتب

- 1- پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
- 2- پریم چند ہنس راج رہبر
- 3- پریم چند قلم کا مزدور امرت رائے
- 4- زمانہ (کانپور) پریم چند نمبر مرتب: دیانرائن نگم
- 5- پریم چند قلم کا سپاہی امرت رائے

Study of Urdu Prose - I

افسانے :

- | | | | |
|----------------|--------------|----------------|----|
| (متن کی تدریس) | پوس کی رات | پریم چند | -1 |
| (متن کی تدریس) | منہی کی نانی | عصمت چغتائی | -2 |
| (متن کی تدریس) | نیا قانون | سعادت حسن منٹو | -3 |

مضامین اور انشائیے

- | | | | |
|----------------|---------------------------------|--------------------|----|
| (متن کی تدریس) | بحث و تکرار | سر سید احمد خاں | -4 |
| (متن کی تدریس) | انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا | محمد حسین آزاد | -5 |
| (متن کی تدریس) | مردہ بدست زندہ | مرزا فرحت اللہ بیگ | -6 |
| (متن کی تدریس) | دیاسلائی | خواجہ حسن نظامی | -7 |

نوٹ: ہر تخلیق کار کے مختصر سوانحی حالات اور فنی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

- | | | |
|---------------------|------------------------|----|
| جعفر رضا | پریم چند کہانی کارہنما | -1 |
| مرتبہ: آل احمد سرور | اردو فلکشن | -2 |
| محمد حسنین | انشائیہ اور انشائیے | -3 |
| وارث علوی | منٹو ایک مطالعہ | -4 |
| سید ظہیر الدین مدنی | اردو اسینر | -5 |
| سید محمد | ارباب نثر اردو | -6 |

Study of Short Story Writer Manto

- 1- منٹو: سوانح اور شخصیت
- 2- منٹو کے افسانوں کے موضوعات
- 3- منٹو اور حقیقت نگاری
- 4- منٹو کی افسانہ نگاری
- 5- (1) نیا قانون، (2) کالی شلووار، (3) ٹوبہ ٹیک سنگھ (متن کی تدریس)
- (4) قاسم، (5) ممد بھائی، (6) سوراج کے لیے

معاون کتب

- 1- منٹو ایک مطالعہ وارث علوی
- 2- منٹو نوری نہ ناری ممتاز شیریں
- 3- شناسا چہرے محمد حسن
- 4- منٹو نامہ جگدیش چندر روڈھاون
- 5- دستاویز بلراج میزرا
- 6- فسائے منٹو کے اور پھر بیاں اپنا (دو جلد) خالد اشرف

Study of Urdu Poetry-II

حصہ نظم:

- | | | | |
|----------------|-----------------|------------|----|
| (متن کی تدریس) | نظیر اکبر آبادی | آدمی نامہ | -1 |
| (متن کی تدریس) | برج نرائن چکبست | آوازہ قوم | -2 |
| (متن کی تدریس) | فیض احمد فیض | صبحِ آزادی | -3 |
| (متن کی تدریس) | اختر الایمان | ایک لڑکا | -4 |

حصہ غزل

- | | | | |
|----------------|---|-----|----|
| (متن کی تدریس) | ع: الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا | (1) | -5 |
| (متن کی تدریس) | (میر تقی میر) ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے | (2) | |
| (متن کی تدریس) | ع: دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے | (1) | -6 |
| (متن کی تدریس) | (غالب) ع: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے | (2) | |
| (متن کی تدریس) | ع: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا | (1) | -7 |
| (متن کی تدریس) | (مؤمن) ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو | (2) | |
| (متن کی تدریس) | ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں | (1) | -8 |
| (متن کی تدریس) | (اقبال) ع: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں | (2) | |

معاون کتب

- | | | |
|-----------------|-------------------------------|----|
| عبدالقادر سروری | جدید اردو شاعری | -1 |
| اختر انصاری | غزل کی سرگزشت | -2 |
| حامد کاشمیری | جدید اردو نظم اور یورپی اثرات | -3 |
| کامل قریشی | اردو غزل | -4 |

Study of Development of Urdu

- 1- اردو زبان کا آغاز و ارتقا
- 2- اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- 3- دبستان دہلی
- 4- دبستان لکھنؤ
- 5- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- 6- دہلی کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب

- 1- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- 2- دو ادبی اسکول علی جوادی
- 3- پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- 4- دہلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
- 5- لکھنؤ کا دبستان شاعری ابواللیث صدیقی
- 6- تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی

Study of Urdu Prose - II

نثر

- 1- خطوط غالب
- (I) سنویرام پورہ ہے دارالسرور ہے
(II) کیوں کرتجھ کو لکھوں کہ تیری باپ مر گیا
- 2- ایک ہندوستان ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات (ڈپٹی نذیر احمد)
- 3- مظلوم کی فریاد (راشد الخیری)
- 4- کتے (پطرس بخاری)
- 5- برج بانو (کنہیا لال کپور)
- 6- جنون لطیفہ (مشتاق احمد یوسفی)

معاون کتب

- 1- غالب کے خطوط خلیق انجم
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 3- بیسویں صدی میں اردو نثر میں طنز و مزاح نامی انصاری
- 4- اردو اسینر سید ظہیر الدین مدنی

Mass Media: Principles and Practice

- 1- ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقا
- 2- عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- 3- اردو میں ریڈیائی ڈرامہ اور ٹی وی سیریل
- 4- کالم نویسی اور فیچر نگاری
- 5- انٹرویو اور رپورٹنگ
- 6- مضامین اور خبروں کا ترجمہ
- 7- ادارہ نویسی اور خبر نگاری

معاون کتب

- 1- ریڈیو ڈرامے کا فن اخلاق اثر
- 2- روح صحافت امداد صابری
- 3- عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خاں
- 4- خبر نگاری شافع قدوائی
- 5- ٹیلی ویژن لیکچرن (ہندی) اصغر وجاہت

AEEC-I

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

IA - 25

Learning Skills of Translation in Urdu

- 1 ترجمہ کافن
- 2 ترجمہ کے امکانات
- 3 ترجمہ کا عمل
- 4 اردو میں ترجمے کی روایت
- 5 اصطلاحات کا ترجمہ
- 6 مشق (اردو سے انگریزی / ہندی اور انگریزی / ہندی سے اردو) کم از کم چار اقتباسات کا ترجمہ)

معاون کتب

- 1 ترجمہ کافن اور روایت قمر رئیس
- 2 فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- 3 وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم
- 4 ترجمہ: ایک تخلیقی سرگرمی شمیم احمد

AEEC-2

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

IA - 25

Learning Skills of Afsana in Urdu

- 1- افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی
- 2- اردو میں افسانہ نگاری کی روایت
- 3- اردو کے اہم افسانہ نگار
(پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، منٹو)
- 4- مشق
(افسانہ کی مشق، کم از کم دو افسانے)

معاون کتب

- 1- فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- 2- نیا افسانہ وقار عظیم
- 3- اردو افسانہ- روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
- 4- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

AEEC-3

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

IA - 25

Learning Skills of Drama in Urdu

- 1- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
- 2- اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت
- 3- اردو کے اہم ڈرامہ نگار
(امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، آغا حشر کاشمیری، پروفیسر مجیب، محمد حسن، شمیم حنفی)
- 4- مشق
(ڈرامے کے ایک منظر کی مشق یا ایک بابی ڈراما (کم از کم دو))

معاون کتب

- 1- اردو ڈرامہ کی تاریخ اور تنقید عشرت رحمانی
- 2- اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ عطیہ نشاط
- 3- ڈرامہ کافن محمد شاہد حسین
- 4- اردو میں ڈرامہ نگاری بادشاہ حسین
- 5- ڈرامہ نگاری کافن اسلم قریشی

AEEC-4

Semester - IV

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

IA - 25

Learning Skills for Media Writings

- 1- میڈیا تحریر- تعارف
- 2- اردو میں میڈیا تحریر کی راویت
- 3- ریڈیو کے لیے تخلیقی نثر
(فیچر، ٹاک، ریڈیائی ڈرامہ، اشتہار)
- 4- ٹی وی کے لیے تخلیقی نثر
(اسکرپٹ، ڈاکو میٹری، اشتہار)
- 5- عملی مشق
(مذکورہ میں سے کوئی تین)

معاون کتب

- 1- اردو ماس میڈیا فضل الحق
- 2- ریڈیو، ٹی وی میں ترسیل و ابلاغ کی زبان کمال احمد صدیقی
- 3- عوامی راویت اور اردو ڈرامہ شاہد حسین
- 4- ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
- 5- ریڈیو- ٹیلی ویژن محمد امتیاز علی تاج

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF URDU

**UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2015-16)**



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED **Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses**

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of courses under B.A (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
<u>I. Core Course</u>		
(14 Papers)	14X4= 56	14X5=70
Core Course Practical / Tutorial*		
(14 Papers)	14X2=28	14X1=14
<u>II. Elective Course</u>		
(8 Papers)		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
A.2. Discipline Specific Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
B.1. Generic Elective/		
Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
B.2. Generic Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
<ul style="list-style-type: none"> • Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory		
(2 Papers of 2 credit each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credit each)		
Total credit	140	140
Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.		

* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

Core Papers

B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)

MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)

Semester: I/II

Core - MIL Urdu A

Study of Modern Urdu Prose and Poetry I

Core- MIL Urdu B

Study of Modern Urdu Prose and Poetry II

Core- MIL - Urdu C

Urdu Nisab I

Semester: III/IV

Core - MIL Urdu A

Study of Modern Fiction- Novel, Short Story

Core- MIL Urdu B

Study of Medieval Prose & Poetry

Core- MIL Urdu C

Urdu Nisab II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC)

Semester : I

Semester : II

DSC - I

Study of Modern Poetry

DSC - II

Study of Modern Prose

Semester : III

Semester : IV

DSC - III

Study of Classical Poetry

DSC - IV

Study of Classical Prose

B.A.(Prog.) URDU CBCS

Semester- I/II

Core - MIL - I

Urdu - A

Study of Modern Urdu Prose and Poetry - I

(For those who have studied Urdu upto class XII)

حصہ نثر:

- 1- گزرا ہوا زمانہ (سر سید) متن کی تدریس
- 2- مردہ بدست زندہ (مرزا فرحت اللہ بیگ) متن کی تدریس
- 3- نمک کا داروغہ (پریم چند) متن کی تدریس
- 4- سویرے جوکل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- 5- قلندر (قرۃ العین حیدر) متن کی تدریس

حصہ نظم:

- (6) ع: اک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب (حسرت) متن کی تدریس
- ع: وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں (حسرت) متن کی تدریس
- (7) ع: دنیا میری بلا جانے ہنگی ہے یا سستی ہے (فاتی) متن کی تدریس
- ع: مال سو زغم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (فاتی) متن کی تدریس
- (8) ع: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں (اقبال) متن کی تدریس
- ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال) (متن کی تدریس)
- 9- بدلی کا چاند (جوٹس) (متن کی تدریس)
- 10- دو عشق (فیض) (متن کی تدریس)
- 11- ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر (اختر الایمان) (متن کی تدریس)

نوٹ: حصہ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

معاون کتب:

- 1- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 2- میرامن سے عبدالحق تک (سید عبداللہ)
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 4- مختصر تاریخ ادب اردو اعجاز حسین

B.A. (Prog) Urdu CBCS
Semester- I/II
Core - MIL

Urdu - B

Study of Modern Urdu Prose and Poetry - II
(For those who have studied Urdu upto class X)

حصہ نثر:

- 1- اچھی کتاب (مولوی عبدالحق)
- 2- ایک خط (ابوالکلام آزاد)
- 3- دیاسلانی (خواجہ حسن نظامی)
- 4- پورا آدمی ادھورا خاکہ (یوسف ناظم)
- 5- کتے (پطرس بخاری)

حصہ نظم:

- (1) آدمی نامہ (نظیر اکبر آبادی)
- (2) برق کلیسا (اکبر الہ آبادی)
- (3) ساقی نامہ (اقبال)

حصہ غزل:

- (1) ع: ناروا کہیے ناسزا کہیے (داغ دہلوی)
- (2) ع: تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی)
- (3) ع: سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں (فراق گورکھپوری)
- (4) ع: جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے (مجروح سلطان پوری)

نصابی کتاب: شعور ادب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

معاون کتب:

- 1- اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 3- جدید اردو نظم - نظریہ و عمل (ڈاکٹر عقیل احمد)

B.A. (Prog) Urdu CBCS
Semester- I/II
Core - MIL

Urdu -C

Urdu Nisab - I

(For those who have studied Urdu upto class VIII)

حصہ نثر:

- | | | |
|----|-----------------|-------------------|
| 1- | رسم و رواج | (سر سید احمد خاں) |
| 2- | زمین کی حکایت | (ذکاء اللہ دہلوی) |
| 3- | ایک یادگار وصیت | (جواہر لعل نہرو) |
| 4- | مچھر | (خواجہ حسن نظامی) |
| 5- | آخری قدم | (ڈاکٹر ذاکر حسین) |

حصہ نظم:

- | | | |
|----|-----------------------|------------------|
| 1- | بدلی کا چاند | (جوش ملیح آبادی) |
| 2- | اودیس سے آنے والے بتا | (اختر شیرانی) |

غزلیات:

- | | |
|-----|------------------------|
| (1) | مرزا اسد اللہ خاں غالب |
| (2) | شیخ ابراہیم ذوق |
| (3) | خواجہ حیدر علی آتش |

نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم)، کتابی دنیا، نئی دہلی

B.A. (Prog.) URDU CBCS

Semester- III/IV

Core - MIL - 2

Urdu -A

Study of Modern Fiction- Novel, Short Story

(For those who have studied Urdu upto class XII)

ناول:

- 1 ناول کی تعریف اور اس کا فن
- 2 اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
- 3 قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- 4 سینتاہرن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

افسانہ

- 5 افسانے کی تعریف اور اس کا فن
- 6 اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
- 7 ترقی پسند افسانہ
- 8 پریم چند کی افسانہ نگاری
- 9 کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- 10 سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- 11 حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
- 12 قاضی عبدالستار کی افسانہ نگاری
- 13 خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری
- 14 کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- 15 مہا لکشمی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
- 16 ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ
- 17 آخری کوشش (حیات اللہ انصاری) متن کا مطالعہ
- 18 پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) متن کا مطالعہ
- 19 ابا بیل (خواجہ احمد عباس) متن کا مطالعہ

معاون کتب:

- 1 اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
- 2 کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
- 3 پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
- 4 اردو ناول کیا ہے محمد احسن فاروقی
- 5 نیا افسانہ وقار عظیم

B.A. (Prog) Urdu CBCS

Semester- III/IV

Core - MIL

Urdu -B

Study of Medieval Prose & Poetry

(For those who have studied Urdu upto class X)

حصہ نثر:

- 1- سیر پہلے درویش کی (میرامن دہلوی)
- 2- خطوط (اسد اللہ خاں غالب)
- 3- سراب حیات (سرسید احمد خاں)
- 4- ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات (نذیر احمد)

حصہ غزل:

- (1) ع: جنوں نے تماشا بنایا ہمیں (میر تقی میر)
- (2) ع: لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے (شیخ ابراہیم ذوق)
- (3) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں (مرزا اسد اللہ خاں غالب)
- (4) ع: دیدہ حیراں نے تماشا کیا (مؤمن خاں مؤمن)

مثنوی:

- داستان حالت تباہ کرنے ---
داستان تیاری میں باغ کی -- (سحرالبیان) (میر حسن)

مرثیہ:

- گھوڑے کی تعریف
حضرت حر کی شہادت (میر انیس)

نصابی کتاب:

خیابان ادب حصہ نثر و حصہ نظم

معاون کتب:

- 1- اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 3- جدید اردو نظم۔ نظریہ و عمل (ڈاکٹر عقیل احمد)

B.A. (Prog) Urdu CBCS

Semester- III/IV

Core - MIL

Urdu -C

Urdu Nisab - II

(For those who have studied Urdu upto class VIII)

حصہ نثر:

- | | | |
|----------------------|---------------|----|
| (مرزا فرحت اللہ بیگ) | پڑھنے کا شوق | -1 |
| (اشرف صبوچی) | مرزا چپاتی | -2 |
| (مولوی عبدالحق) | اردو زبان | -3 |
| (شوکت تھانوی) | منہ پھٹ آئینہ | -4 |

حصہ نظم:

- | | | |
|-----------------|----------------|----|
| (فیض احمد فیض) | موضوع سخن | -1 |
| (اختر الایمان) | قبر | -2 |
| (ساحر لدھیانوی) | اے شریف انسانو | -3 |

غزلیات:

- | | |
|-----|---------------|
| (1) | بہادر شاہ ظفر |
| (2) | داغ دہلوی |

نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم)، کتابی دنیا، نئی دہلی

Study of Modern Poetry

نظم:

- 1- نظیر اکبر آبادی آدمی نامہ، مفلسی
- 2- اقبال شعاعِ امید، ساقی نامہ
- 3- جوش شکستِ زنداں کا خواب، البیلی صبح
- 4- اختر شیرانی اے عشق کہیں لے چل، وادی گنگا میں ایک رات
- 5- فیض تنہائی، نثار میں تری گلیوں کے
- 6- اختر الایمان ایک لڑکا، یادیں

غزلیات:

- 1- حسرت موہانی: س: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
- 2- جگر مراد آبادی: س: دل گیا رونقِ حیات گئی
- 3- اصغر گوٹوی: س: پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا
- 4- فانی بدایونی: س: وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا
- 5- فراق گورکھپوری: س: خود کو کھویا بھی کہاں عشق کو پایا بھی کہاں
- س: رُکی رُکی سی شب ہجر ختم پر آئی

نصابی کتاب:

انتخاب منظومات (حصہ اول و دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
- 2- اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Semester- II

DSC - II

Study of Modern Prose

نثر پارے:

- 1- سجاد حیدر یلدرم مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
- 2- رشید احمد صدیقی شیخ پیرو
- 3- مولانا ابوالکلام آزاد انتخاب غبارِ خاطر
- 4- آغا حشر کاشمیری انتخاب رستم و سہراب

افسانے:

- 1- پریم چند پوس کی رات
- 2- کرشن چندر کالو بھنگلی
- 3- سعادت حسن منٹو بابو گوبی ناتھ
- 4- راجندر سنگھ بیدی لاجوتی
- 5- قرۃ العین حیدر کارمن

نصابی کتاب:

- 1- انتخاب نثر (حصہ دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- مختصر تاریخ ادب اردو، اعجاز حسین
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا، فرمان فتح پوری
- 3- نیا افسانہ، وقار عظیم

Study of Classical Poetry

غزلیات:

- 1- ولی دکنی: ع: دل کو لگتی ہے، دل رُبا کی ادا
ع: جسے عشق کا تیر کاری لگے
ع: ہوش کھاتی ہے ناز میں کی ادا
- 2- مرزا محمد رفیع سودا: ع: جو گذری مجھ پہ مت اس سے کہو، ہو اسو ہوا
ع: نسیم بھی تیرے کوچے میں، اور صبا بھی ہے
ع: گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
- 3- خواجہ میر درد: ع: مدرسہ یادیر تھا، یا کعبہ یابت خانہ تھا
ع: ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
ع: تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
- 4- میر تقی میر: ع: ہمارے آگے، ترا جب کسوں نے نام لیا
ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے
ع: اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا
- 5- مرزا اسد اللہ خاں غالب: ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
ع: ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کے تو کیا ہے

مثنوی:

- 1- میر حسن مثنوی سحرالبیان (داستان تیاری میں باغ کی)

مرثیہ:

- 1- میر انیس صبح شہادت (جب رات عبادت میں بسر کی شہہ دیں نے)

قصیدہ:

- 1- شیخ ابراہیم ذوق (زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر)

نصابی کتب:

- 1- انتخاب منظومات (حصہ دوم)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- 2- شعور ادب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
- 2- اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Study of Classical Prose

داستان:

- 1- انشاء اللہ خاں انشا رانی کیتی کی کہانی
- 2- میرامن سیر پہلے درویش کی
- 3- رجب علی بیگ سرور جان عالم کا توتا

خطوط:

- 4- مرزا اسد اللہ خاں غالب انتخاب خطوط غالب (میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر، 3,4,5، یوسف مرزا کے نام خط نمبر 10 مرزا علاؤ الدین خاں کے نام خط نمبر 11)

داستان نما:

- 5- رتن ناتھ سرشار صف شکن بیٹر

ناول:

- 6- ڈپٹی نذیر احمد ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات

نصابی کتاب:

- 1- انتخاب نثر (حصہ اول)، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو سید اعجاز حسین
- 2- داستان سے ناول تک ابن کنول
- 3- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

***Elective: Discipline Specific**

(DSE)

B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)

Semester : V/VI

DSE - I Study of Poet Meer Taqi Meer	DSE - 2 Study of Poet Mirza Ghalib
DSE - 3 Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi	DSE - 4 Study of Prose Writer Maulana Altaf Hussain Hali

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (4 Credits) in 6th Semester.

Semester- V/VI

DSE - I

Study of Poet Meer Taqi Meer

- 1 میر تقی میر: سوانح اور شخصیت
- 2 میر تقی میر: فکر و فن
- 3 میر کی شاعری کی بنیادی خصوصیات
- 4 انتخاب کلام میر (ردیف الف) متن کی تدریس
مرتبہ: مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو ہند دہلی

معاون کتب

- 1 میر تقی میر: حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
- 2 میر اور میریات صفدر آہ
- 3 میر کی آپ بیتی نثار احمد فاروقی
- 4 نقد میر سید عبداللہ
- 5 محمد تقی میر جمیل جالبی
- 6 ذکر میر نثار احمد فاروقی

Study of Poet Mirza Ghalib

- 1- غالب: سوانح اور شخصیت
 - 2- غالب: فکر و فن
 - 3- غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات
 - 4- درج ذیل غزلوں کی تدریس
- (1) ع: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
 - (2) ع: کہتے ہونہ دیں گے ہم، دل اگر پڑاپایا
 - (3) ع: دہر میں نقش وفا و جدہ تسلی نہ ہوا
 - (4) ع: بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
 - (5) ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت
 - (6) ع: درد منّت کش دوانہ ہوا
 - (7) ع: نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
 - (8) ع: پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا
 - (9) ع: ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 - (10) ع: ذکر اس پری و ش کا، اور پھر بیاں اپنا
 - (11) ع: عشرت قطرہ ہے، دریا میں فنا ہو جانا
 - (12) ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 - (13) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت
 - (14) ع: کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
 - (15) ع: شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا
 - (16) ع: لازم تھا کہ دیکھوں مرارستہ کوئی دن اور
 - (17) ع: ابن مریم ہوا کرے کوئی
 - (18) ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 - (19) ع: دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی
 - (20) ع: باز بچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

معاون کتب

- 1- یادگار غالب الطاف حسین حالی
- 2- عرفان غالب آل احمد سرور
- 3- غالب: شخص و شاعر مجنوں گورکھپوری
- 4- محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری
- 5- ذکر غالب مالک رام
- 6- غالب: شخص و شاعر رشید احمد صدیقی
- 7- غالب اور مطالعہ غالب عبادت بریلوی
- 8- غالب: روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام

Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi

- 1- میرامن: سوانح اور شخصیت
- 2- فورٹ ولیم کالج اور میرامن
- 3- میرامن کی سلاست اور دہلوی اردو
- 4- میرامن کی داستان نگاری
- 5- باغ و بہار اور اس کا ماخذ
- 6- 'باغ و بہار' (میرامن) (متن کی تدریس)

معاون کتب

- 1- باغ و بہار مقدمہ: رشید حسن خاں
- 2- اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- 3- ہماری داستانیں وقار عظیم
- 4- اردو نثر کا ارتقا عابدہ بیگم
- 5- میرامن (مونوگراف) ابن کنول

Study of Prose Writer Maulana Altaf Hussain Hali

- 1- حالی: سوانح اور شخصیت
- 2- اردو کی ادبی روایت اور حالی
- 3- حالی بحیثیت سوانح نگار
- 4- یاگار غالب (حصہ اول) (متن کا مطالعہ)
- 5- مقدمہ شعر و شاعری (درج ذیل عنوانات):
شعر کی ماہیت، تخیل، سادگی سے کیا مراد ہے، اصلیت سے کیا مراد ہے، جوش سے کیا مراد ہے

معاون کتب

- 1- یادگار حالی صالحہ عابد حسین
- 2- سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- 3- حالی اور نیا تنقیدی شعور اختر انصاری
- 4- نقشِ حالی سید احتشام حسین
- 5- حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی
- 6- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 7- رسالہ 'فکر و نظر' (علی گڑھ) حالی نمبر، مرتبہ شہریار

Elective Course: Generic (GE)

(DSE)

B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)

Semester : V/VI

GE - I

Study of Poet

Nazir Akbarabadi

GE - 2

Study of Poet

Akbar Allahabadi

GE - 3

Study of Short Story Writer

Krishn Chand

GE - 4

Study of Short Story Writer

Rajendar Singh Bedi

Semester-V/VI

GE - I

Study of Poet Nazir Akbarabadi

- 1- نظیر اکبر آبادی: سوانح اور شخصیت
 - 2- نظیر اکبر آبادی: فکرو فن
 - 3- نظیر اکبر آبادی اور عوامی روایات
 - 4- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
 - 5- مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
- (i) مفلسی (ii) بنجارا نامہ (iii) آدمی نامہ (iv) دیوالی (v) روٹی نامہ (vi) برسات کی بہاریں

معاون کتب

- 1- روحِ نظیر سید محمود رضوی مخمور آبادی
- 2- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ سید احتشام حسین
- 3- انتخابِ نظیر اکبر آبادی مقدمہ: رشید حسن خاں
- 4- نظیر اکبر آبادی محمد حسن
- 5- دیوانِ نظیر اکبر آبادی مرزا فرحت اللہ بیگ

Study of Poet Akbar Allahabadi

- 1- اکبرالہ آبادی: سوانح اور شخصیت
 - 2- اکبرالہ آبادی: فکر و فن
 - 3- اکبرالہ آبادی کی شاعری میں طنز و مزاح
 - 4- اکبرالہ آبادی کی غزل گوئی
 - 5- اکبرالہ آبادی کی نظم گوئی
 - 6- مندرجہ ذیل غزلوں کی تدریس:
- (1) غزہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا ع: دل مرا جس سے بہلتا کوئی ایسا نہ ملا
- (2) سانس لیتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں ع: ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی ہے
- (3) ہوں میں پرانہ مگر شمع تو ہورات تو ہو ع: ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی جو پی لی ہے
- (4) مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
- 1- جلوہ دربار دہلی متن کی تدریس
 - 2- ایک خط عشرت حسین کے نام متن کی تدریس
 - 3- کرزن سبھا متن کی تدریس
 - 4- تعلیم نسواں متن کی تدریس

درسی کتاب

انتخاب اکبرالہ آبادی (درسی کتاب) (مرتبہ: صدیق الرحمن قدوائی)

معاون کتب

- 1- انتخاب اکبرالہ آبادی مقدمہ: صدیق الرحمن قدوائی
- 2- اکبر صغریٰ مہدی
- 3- اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کاکوروی

Study of Short Story Writer Krishan Chandr

- 1 کرشن چندر: سوانح اور شخصیت
 - 2 کرشن چندر کی افسانہ نگاری
 - 3 کرشن چندر کی رومانوی حقیقت نگاری
 - 4 کرشن چندر کی مزاح نگاری
 - 5 کرشن چندر کی انفرادیت
 - 6 مندرجہ ذیل متن کی تدریس:
- (i) ان داتا (ii) پورے چاند کی رات (iii) شہزادہ (iv) پشاورا یکسپر لیس (v) ایک گدھے کی سرگزشت

معاون کتب

- 1 کرشن چندر جیلانی بانو
- 2 کرشن چندر: شخصیت اور فن جگدیش چندر وردھاون
- 3 کرشن چندر اور ان کے افسانے مرتبہ: اطہر پرویز
- 4 ماہنامہ 'شاعر' بمبئی کرشن چندر نمبر 1967
- 5 ماہنامہ 'افکار' کراچی کرشن چندر نمبر 1977
- 6 ماہنامہ 'بیسویں صدی' کراچی کرشن چندر نمبر 1977
- 7 ماہنامہ 'آج کل' کرشن چندر نمبر 2014

Study of Short Story Writer Rajendar Singh Bedi

- 1- راجندر سنگھ بیدی: سوانح اور شخصیت
- 2- بیدی کی افسانہ نگاری
- 3- بیدی کا اسلوب نگارش
- 4- افسانوی ادب میں بیدی کا مقام
- 5- 'اپنے دکھ مجھے دیدو' (تمام افسانے) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- 1- شناسا چہرے محمد حسن
- 2- تلاش و توازن قمر رئیس
- 3- عصری آگہی بیدی نمبر
- 4- آجکل بیدی نمبر
- 5- راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن جگدیش چندر ودھان
- 6- راجندر سنگھ بیدی وارث علوی

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC)

MIL - URDU

Semester: I/II

AECC - MIL Urdu - A Advance level (For those who studied Urdu upto class XII)	AECC - MIL Urdu - B Intermediate level (For those who studied Urdu upto class X)	AECC - MIL Urdu - C Basic level (For those who studied Urdu upto classVIII)
---	--	---

Urdu A

حصہ نثر:

- 1- غالب کے خطوط (غالب)
- 2- ایک خطبہ صدارت (مولانا ابوالکلام آزاد)
- 3- پوس کی رات (پریم چند)
- 4- مرید پورکا پیر (پطرس بخاری)
- 5- ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو)

حصہ نظم

غزلیات

- 1- میر تقی میر (ابتدائی تین غزلیں)
- 2- مرزا اسد اللہ خاں غالب (ابتدائی تین غزلیں)
- 3- مومن خاں مومن (ابتدائی تین غزلیں)

منظومات

- 1- بخارہ نامہ (نظیر اکبر آبادی)
- 2- مرغ اسیر کی نصیحت (دیاشنکر نسیم)
- 3- ترقی کی راہیں (مولانا الطاف حسین حالی)

قواعد

تشبیہ، استعارہ، صنعت تضاد، صنعت تلمیح، صنعت حسن تعلیل، صنعت مراعات النظیر،
صنعت تجنیس، صنعت لف و نشر

نصابی کتاب

- 1- اردو کا نیا نصاب (حصہ اول) (اسٹریم اے) ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

AECC-2

Semester: I/II

Urdu B

حصہ نثر:

- 1- قول فیصل مولانا ابوالکلام آزاد
- 2- سویرے جوکل آنکھ میری کھلی پطرس بخاری
- 3- لاجوتی راجندر سنگھ بیدی
- 4- نیا قانون سعادت حسن منٹو
- 5- قلندر قرۃ العین حیدر

حصہ نظم:

غزلیات

- 1- فاتی بدایونی (ابتدائی تین غزلیں)
- 2- حسرت موہانی (ابتدائی تین غزلیں)
- 3- مجروح سلطان پوری (ابتدائی تین غزلیں)

منظومات

- 1- چاند اور تارے (امجد اقبال)
- 2- ٹوٹا ہوا ستارہ (سردار جعفری)
- 3- کسان (جوش ملیح آبادی)

قواعد

غزل، نظم، افسانہ اور انشائیے کی تعریف

نصابی کتاب

- 1- اردو نثر و نظم کا انتخاب حصہ دوم (اسٹریم بی) ماڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

Urdu C

حصہ نثر:

- 1- کاہلی سرسید احمد خاں
- 2- مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ سجاد حیدر یلدرم
- 3- حج اکبر پریم چند
- 4- ادب کسے کہتے ہیں اطہر پرویز

حصہ نظم:

غزلیات

- 1- حسرت موہانی
- 2- جگر مراد آبادی
- 3- فراق گورکھپوری

منظومات

- 4- فرضی لطیفہ اکبر الہ آبادی
- 5- مادر وطن درگا سہائے سرور
- 6- نیا سوالہ محمد اقبال

قواعد

حرف کی تعریف اور اس کی قسمیں، اسم کی تعریف اور اس کی قسمیں، فعل کی تعریف اور اس کی قسمیں،
صفت اور اس کی قسمیں

نصابی کتاب

نئی درسی کتاب، کتابی دنیا، نئی دلی

Ability Enhancement Elective Course

(AEEC)*

Skill Based Paper

B.A. (Prog.) Urdu

Semester : III/IV/V/VI

AEEC -1 Translation and Its Process Nazir Akbarabadi	AEEC - 2 Study of Film and Stage Drama
AEEC - 3 Study of Print Media in Urdu	AEEC - 4 Study of Electronic in Urdu

AEEC - 1

Semester - III

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assessment - 25

Translation and its Process

- 1 ترجمے کا فن
- 2 ترجمے کے امکانات
- 3 ترجمے کی اقسام
- 4 ترجمے کا عمل
- 5 اردو میں ترجمے کی روایت
- 6 مشتق (اردو سے انگریزی/ ہندی اور انگریزی/ ہندی سے اردو)
(پورٹ فولیو میں کم از کم تین ترجمہ شدہ اقتباسات پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1 ترجمہ کا فن اور روایت قمر رئیس
- 2 فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- 3 ترجمہ ایک تخلیقی سرگرمی شمیم احمد

AEEC - 2

Semester - IV

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Study of Film and Stage Drama

- 1- فلم کی ابتدا اور عہدِ بجد ارتقا
- 2- فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول
- 3- فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری
- 4- فیچر، ڈاکو میٹری اور اشتہاری فلم
- 5- ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
- 6- ڈرامے کے اقسام
- 7- اردو ڈرامے کی روایت
- 8- ڈراما، موسیقی، لائٹنگ، ملبوسات، میک اپ
- 9- اسٹیج پر مکالموں کی ادائیگی
- 10- مشق: اشتہار، فلم کی اسکرپٹ، ایک بابی ڈراما، کسی فلم کا منظر اور اس کے مکالمے، کسی فلم پر تبصرہ (پورٹ فولیو میں ان میں سے دو پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- ڈرامہ فن اور روایت محمد شاہد حسین
- 2- اردو ڈرامے کی تاریخ عشرت رحمانی
- 3- اردو تھیٹر (چار جلدیں) عبدالعلیم نامی
- 4- لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسین ادیب
- 5- فلم کیسے بنائیں خواجہ احمد عباس
- 6- آسمانِ قلم کے درخشندہ ستارے جاوید حمید
- 7- ہندوستانی فلم کی یادگار ہستیاں جاوید حمید

AEEC - 3

Semester - V

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assessment - 25

Study of Print Media in Urdu

- 1 صحافت کی تعریف، ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا
- 2 اردو صحافت
- 3 خبر نگاری
- 4 ادارہ نگاری
- 5 کالم نگاری
- 6 فیچر
- 7 انٹرویو
- 8 تبصرہ
- 9 مشق: فیچر، انٹرویو، تبصرہ، اشتہار، ادارہ، رپورٹ
(پورٹ فولیو میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1 اردو ماس میڈیا فضل الحق
- 2 دہلی میں اردو صحافت انور دہلوی
- 3 ابلاغیات محمد شاہد حسین
- 4 ہندوستانی اخبار نویسی محمد عتیق صدیقی
- 5 خبر نگاری شافع قدوائی
- 6 تاریخ صحافت امداد صابری

AEEC - 4

Semester - VI

Theory - 50

Viva + Practical - 25

Internal Assesment - 25

Study of Electronic Media in Urdu

- 1- ریڈیو: ابتدا اور ارتقا
- 2- آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس
- 3- ایف۔ ایم ریڈیو اور ریڈیو جو کیز (RJ)
- 4- ریڈیو ڈرامہ، فیچر، ڈاکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام، انٹرویو، اشتہارات اور اناؤنسمنٹ

ٹیلی ویژن:

- 5- ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقا
- 6- ٹی وی پر ادبی پروگرام
- 7- ٹی وی اسکرپٹ نگاری
- 8- ٹی وی نیوز چینلز
- 9- نمائندہ اردو چینلز
- 10- ٹیلی فلم، ٹی وی سیریلز، ڈاکومنٹری، اشتہارات اور انٹرویو
- 11- مشق: ریڈیو ڈرامہ، ریڈیو فیچر، کسی ادبی پروگرام کے لیے اناؤنسمنٹ (اسکرپٹ)
ٹی وی ڈاکومنٹری (اسکرپٹ)، ٹی۔ وی انٹرویو، ٹی۔ وی اشتہار
(پورٹ فولیو میں ان میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

معاون کتب:

- 1- ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
- 2- نشریات اور آل انڈیا ریڈیو اخلاق اثر
- 3- ابلاغیات محمد شاہد حسین
- 4- اردو ماس میڈیا فضل الحق

DEPARTMENT OF URDU
UNIVERSITY OF DELHI
DELHI - 110007

Proposed Syllabus For Ph.D.Course Work

The course work for all the Ph.D. Research scholars shall be conducted as per the following scheme:

Total Papers: 3

Total Marks: 300

Paper-I Research Methodology

Marks: 100

تحقیق کا طریقہ کار

Paper-II Theories of Literature

Marks: 100

ادبی نظریات

Paper-III

Marks: 100

Option (i) Comperative Literature

ادب کا تقابلی مطالعہ

or

Option (ii) Sociology of Literature

ادب کا سماجی مطالعہ

Schedule of Study

Paper-I Research Methodology تحقیق کا طریقہ کار

Unit: (I) Research Methodology (Tahqeeq Ke Tareeqa-e-Kar) تحقیق کا طریقہ کار

- 1.Tahqeeq ki tareef, ahmiyat aur nauiyat تحقیق کی تعریف، اہمیت اور نوعیت
- 2.Tahqeeq ke liye mauzu ka intekhab aur manaviyat ka masla تحقیق کی لیے موضوع کا انتخاب
- 3.Tahqeeq ke liye mawad ki farahami aur chhan-been تحقیق کے لیے مواد کی فراہمی اور چھان بین
- 4.Mawad ki mukhtalif simtain مواد کی مختلف سمتیں
- 5.Tahqeeq ke mukhtalif tareeqe تحقیق کے مختلف طریقے
- 6.Tahqeeq ki bunyadi sharayet تحقیق کی بنیادی شرائط
- 7.Tahqeeq ki zaban تحقیق کی زبان
- 8.Muqaddma navisi مقدمہ نویسی
- 9.Taleeqat navisi تعلیقات نویسی
10. .Isharia ki tarteeb اشاریہ کی ترتیب
11. Kitabiyat ki tayyari کتابیات کی تیاری

Unit II: Textual Criticism (Matni Tanqeed) متنی تنقید

- 1.Matni tanqeed ki tareef متنی تنقید کی تعریف
- 2.Matn mein andruni shahadatun ki ahmiyat متن میں اندرونی شہادتوں کی اہمیت
- 3.Matni tanqeed mein makhtootat shanasi ka istemal aur uski nauiyat متنی تنقید میں مخطوطات شناسی کا استعمال اور اس کی نوعیت
- 4.Jali aur mustanad matn ki shanakht ke tareeqe جعلی اور مستند متن کی شناخت کے طریقے
- 5.Matni tanqeed mein ghalatyon ki mukhtalif qismein متنی تنقید میں غلطیوں کی مختلف قسمیں
- 6.Makhtootat ki qerat ke tareeqe, mukhtalif qeraton mein intekhab ka masla مخطوطات کی قرات کے طریقے، مختلف قراتوں میں انتخاب کا مسئلہ
- 7.Makhtootat ki darja bandi aur unke taqabul ke tareeqe مخطوطات کی درجہ بندی اور ان کے تقابلی کے طریقے
- 8.Matni tanqeed ke aadab-o-qawaed متنی تنقید کے آداب و قواعد
- 9.Urdu mein tahqeeqi matn ke zarae aur masael اردو میں تحقیقی متن کے ذرائع اور مسائل
- 10.Urdu mein tahqeeqi sarmae ka jaiza اردو میں تحقیقی سرمائے کا جائزہ

Unit III: Basic knowledge of Computer in context of Urdu research

1. Introduction of InPage Urdu, Ms Word, Power Point presentation. Urdu Unicode.
2. Basic Introduction of Internet and E-mail.
3. Web search Technique and Introduction of Search Engines
4. Introduction of Urdu E-resourceces.

Books Recommended امدادی کتب

1. Tahqeeqi Mutale by Nazeer Ahmad تنقیدی مطالعہ از نذیر احمد
2. Adabi Tehqeeq masa'el o tajziah by Rashid Hasan Khan ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ رشید حسن خان
3. Deewan-e-Ghalib ed. by Imtiyaz Ali Khan Arshi دیوان غالب مرتب: امتیاز علی خاں عرشی
4. Dastoorul Fasahat Ed. by Imtiyaz Ali Khan Arshi دستور الفصاحت مرتب: امتیاز علی خاں عرشی
5. Majmooae Naghz ed. by Hafiz Mahmood Sheerani مجموعہ نغز مرتب: حافظ محمود شیرانی
6. Bazyaft by Mahmood Ilahi بازیافت از محمود الہی
7. Qadeem Urdu (Vol. I) by Masood Husain Khan قدیم اردو (جلد اول) از مسعود حسین خان
8. Mabadiyat-e-Tahqeeq by Abdur Razzaq Quraishi مبادیات تحقیق از عبدالرزاق قریشی
9. Matni Tanqeed by Khaliq Anjum متنی تنقید از خلیق انجم
10. Usool-e-Tahqeeq Tarteeb-e-Matn by Tanveer Ahmad Alvi اصول و تحقیق ترتیب متن از: تنویر احمد علوی
11. Tadween, Tehqeeq aur Rewayat by Rashid Hasan Khan تحقیق، تدوین اور روایت رشید حسن خان
12. Tahqeeq-O-Tadween Ed. by Ibne Kanwal تحقیق و تدوین مرتبہ ابن کنول
13. Urdu softwear by NCPUL, Delhi اردو سافٹ ویئر، قومی کونسل برائے فروغ زبان اردو
14. Computer kiya hai by Naeem Ahsan کمپیوٹر کیا ہے؟ از نعیم حسن

Paper-II Literary Theories ادبی نظریات

1. Ababi Nazriyaat ki tareef ادبی نظریات کی تعریف
2. Riwayatī Ababi Tanqeed روایتی ادبی تنقید
 - (a). Unani Tanqeed (Arastoo, Aflatoon) یونانی تنقید (افلاطون، ارسطو)
 - (b) Mashriqi Tanqeed (Arabic, Persian) مشرقی تنقید (عربی، فارسی)
 - (c) Sanskrit Sheriyat سنسکرت شعریات
3. Urdu Mein Tanqeedi Nazriyaat (Hali aur Shibli ke Hawale se) اردو میں تنقیدی نظریات (حالی اور شبلی کے حوالے سے)
4. adab ka markasi nazariyaa ادب کا مارکی نظریہ
5. Roomanawiyat, Sakhtiyat, Pase Sakhtiyat رومانویت، ساختیات، پس ساختیات
6. Jadidiyat aur ma baad jadeediyat جدیدیت اور مابعد جدیدیت
7. Nautarikhiyat, Taneesiyat, Tehzeebi Mutali'at نو تارکخیت، تانیثیت، تہذیبی مطالعات

Books recomended امدادی کتب

1. Botiqa Fann-e-Shaeri: Arastu Ed. Aziz Ahmad بو طیقہ: فن شاعری ارسطو مرتب: عزیز احمد
2. Arastoo Se Eliot tak by Jameel jalibi ارسطو سے ایلٹ تک از جمیل جالبی
3. Muqadma sher o Shayeri by Altaf Husain Hali مقدمہ شعر و شاعری از الطاف حسین حالی
4. Sehrul Ajam By Shibli Nomaani شعرا العجم از شبلی نعمانی
5. Hai'ati Tanqeed By Mohd Hasan ہئیتی تنقید از محمد حسن
6. Mqashriqi o Maghribi Tanqeedi Taswuraat Ki Tareekh By Mohd Hasan مشرقی و مغربی تنقیدی تصورات کی تاریخ از محمد حسن
7. Tanqeedi Nazariyaat by Ihtesham Husain تنقیدی نظریات از احتشام حسین
8. Traqqi pasandi, Jadidiyat, Mabad Jadidiyat By Gopi Chand Narang ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت از گوپی چند نارنگ
9. Tanqeed ki Jamaaliyaat by Ateequllah تنقید کی جمالیات از عتیق اللہ
10. Mashriqi Sheriyaat aur Urdu Tanqeed ki Riwayat By Abul Kalam Qasmi مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت از ابوالکلام قاسمی
11. Some Aspect of Sanskrit Alankar By Raghavan
12. Sakhtiyat pas-e-sakhtiyat aur Masriqi Sheriyaat By Gopi Chand Narang ساختیات، پس ساختیات اور مشرقی شعریات از گوپی چند نارنگ
13. Urdu mein Traqqi Pasnad Adabi Tehreek By Khalilur Rahman Azmi اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک از خلیل الرحمن اعظمی

Paper III

Option I: Comperative Literature

ادب کا تقابلی مطالعہ

Unit: 1

1. Hindustani Adab ہندوستانی ادب

- (a) Taigore (Geetanjali) ٹیگور (گیتانجلی)
- (b) Amrita Pritam (Revenue Ticket) امریتا پریتم (رسیدی ٹکٹ)
- (d) Kamleshwar(Hindi) Aur Kitne Pakistan کملیشور: اور کتنے پاکستان
- (e) Vaikom Muhammad Basheer (Fatima ki Bakri) ویکوم محمد بشیر (فاطمہ کی بکری)
- (f) G.A. Kulkarni (Marathi) :Kairy جی اے کلکرنی (کیری)

Unit: II

1. Aalmi Adab عالمی ادب

- (a) Tolstay (The Three Questions) ٹالسٹائی (تین سوال)
- (b) Guy de Maupassant (The Necklace) موپاساں (نیکلس)
- (d) Anton Chekhov : (The Grasshopper) چیخوف (گراس ہوپر)
- (e) Jalal Al-e-Ahmad (Aapa aur Makdi) جلال آل احمد (آپا اور مکڑی)
- (f) Mahmud Darwish (Shanakhti Card) محمود درویش (شناختی کارڈ)

Books Recomendad امدادی کتب

1. Bangla Adab By Sukumar Sen بنگلہ ادب از سکمار سین
2. Angrezi Adab Ki Taareekh by Mohammad Yaaseen انگریزی ادب کی تاریخ از محمد یاسین
3. Faransisi Adab by Yusuf Hussain Khan فرانسیسی ادب از یوسف حسین خاں
4. Roosi Adab Vol. 1&2 By Mohd Mujeeb روسی ادب حصہ اول، دوم از محمد مجیب
5. Comparative Literature by Indranil
6. Comparative Literary Theory by Kapil Kapoor

Option II: Sociology of Literature ادب کا سماجی مطالعہ

1. Adabi Samaajiyat: Ma'naa-o-Mafhoom ادبی سماجیات: معنی و مفہوم
2. Urdu Zaban ka Irteqa: Tareekhi, Samaji aur Tehzeebi Awamil اردو زبان کا ارتقا: تاریخی سماجی اور تہذیبی عوامل
3. Urdu Shayeri ka Samaji-o-Tehzeebi Pasmanzar اردو شاعری کا سماجی و تہذیبی پس منظر
4. Socio-Cultural importance of Aligarh Movement and its influence on Urdu literature
علی گڑھ تحریک کی سماجی اور تہذیبی اہمیت اور اردو ادب پر اس کے اثرات
5. Traqqi Pasand Tehreek ki Samaaji aur Tehzeebi Ahmiyat ترقی پسند تحریک کی سماجی اور تہذیبی اہمیت
6. Socio-Cultural study of Urdu satire and Humour اردو طنز و مزاح کا تہذیبی اور سماجی مطالعہ

Books Recomended امدادی کتب

1. Adabi Samajiyat By Manager Pandey Translated by Sarwarul Huda
ادبی سماجیات از: نیچر پانڈے ترجمہ: سرور الہدی
2. Adab ki Samajiyat By Mohd Hasan ادب کی سماجیات از محمد حسن
3. Urdu Shayeri ka samaji pasmanzar By Ejaz Husain اردو شاعری کا سماجی پس منظر از اعجاز حسین
4. Dilli mein Urdu Shayeri ka Tehzeebi o Fikri pasmanzar By Mohd Hasan
دلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر از محمد حسن
5. Qaumi Tehzeeb ka Mas'alah By Abid Husain قومی تہذیب کا مسئلہ از عابد حسین
6. Marsiye ki Samajiyat By S. M. Aqeel Rizvi مرثیے کی سماجیات از سید محمد عقیل رضوی
7. Sir Syed aur unke Namwar Rofaqaa By Syed Abdullah سرسید اور ان کے نامور رفقا از سید عبداللہ
8. Urdu Mein Tanz-o-Mezah by Wazir Agha اردو میں طنز و مزاح از وزیر آغا

UNIVERSITY OF DELHI

SCHEME OF EXAMINATION AND COURSES OF READING FOR M.A. URDU EXAMINATION

- I Semester Examination
- II Semester Examination
- III Semester Examination
- IV Semester Examination



Syllabus applicable for students seeking admission to the
M.A. Urdu Course in the academic year 2013-2014.

M.A. (URDU)

COURSE OF READING

(for students admitted to academic year 2013-2014 onwards)

SEMESTER-I

Course-1: Core Course: (Basic Text)

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Sub-Ras by Mulla Wajhi (first half)
- CO2. Kulliyat-e-Quli Qutub Shah (first 25 Ghazals and Poems on Barkha-rut)
- CO3. Diwan-e-Wali (Radif Alif)
- CO4. Intikhab-e-Kalam-e-Meer edited by Maulvi Abdul Haq (Radif Alif)
- CO5. Intikhab-e-Sauda edited by Maktaba Jamia (first 25 Ghazals)
- CO6. Nao Tarz-e-Murassa edited by Tahseen

Books Recommended:

1. Tarikh-e-Adab-e-Urdu (Vol. I) by Jameel Jalbi
2. Decan Mein Urdu by Naseeruddin Hashmi
3. Sab-Ras Ek Mutala by Manzar Azmi
4. Naqd-e-Meer by Syed Abdullah
5. Mutala-e-Sauda by Mohammed Hasan
6. Urdu Ki Nasri Dastanen by Gayan Chand Jain
7. Walidakani by Sharib Rudolvi

Course-2:

Option (i): Literary History of Urdu upto 1857

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Scope:

- CO1. Urdu Ka Aaghaz-o-Irtaqa
- CO2. Behmani Daur Mein Urdu Adab
- CO3. Qutub Shahi Daur Mein Urdu Adab
- CO4. Adilshahi Daur Mein Urdu Adab
- CO5. Shumali Hind Mein Rekhta Goi Ka Aghaz Aur Wali Ke Asraat – Khan Arzoo, Abroo, Shakir Naaji, Mazmoon, Mirza Mazhar Jan-e-Janani, Shah Hatim
- CO6. Eiham Goi – Tehzibi Aur Adabi Moharrikat
- CO7. Meer-o-Mirza Ka Ahd – Dard, Sauda, Meer Hasan, Meer
- CO8. Dabistan-e-Delhi Ke Aham Rujhanaat
- CO9. Atharahveen Sadi Mein Urdu Nasr – Karbal Katha, Quran-e-Pak Ke Tarjume, Nao Tarz-e-Murassa, Qissa Mehr Afroz-o-Dilbar, Ajaib-ul Qasas, Fort-William College Aur Dilli College Ki Adabi Khidmaat
- CO10. Atish-o-Nasikh as representatives of Lucknow School
- CO11. Insha, Jurat, Mushafi
- CO12. Ghalib and his contemporaries

Books Recommended:

1. Decan Mein Urdu by Naseeruddin Hashmi
2. Tareekh-e-Adab-e-Urdu by Jameel Jalbi
3. Sherul Hind by Maulvi Abdus Salam Nadvi
4. Dilli Ka Dabistan-e-Shairi by Noorul Hasan Hashmi
5. Delhi Mein Urdu Shairi Ka Tehzibi-o-Fikri Pas Manzar by Mohd. Hasan
6. A History of Urdu Literature by Mohammad Sadiq

Option (ii): Social & Cultural Background of Urdu Lit. upto 1857

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Scope:

- CO1. Tehzeeb Ka Mafhoom Aur Adab Ke Mutale Mein Uski Ahmiyat
- CO2. Tasawwuf Aur Bhakti Tehreek
- CO3. Mushtarka Hindustani Tahzeeb
- CO4. Urdu Adab Par Mushtarka Hindustani Tehzeeb Ke Asrat
- CO5. Urdu Zaban Ka Irtaqa-Tareekhi, Samaji Aur Tehzibi Awamil
- CO6. Urdu Rasmul Khat Ka Tehzibi Jaiza
- CO7. Urdu Ghazal ka Tahzibi Mutala
- CO8. Urdu Masnavi Ka Tehzibi Mutala
- CO9. Social & Cultural developments in literature in early 19th Century
- CO10. Impact of west on Indian life styles.

Books Recommended:

1. Aab-e-Hayat by Mohammad Hussain Azad
2. Dilli Ka Dabistan-e-Shairi by Noorul Hasan Hashmi
3. Lucknow Ka Dabistan-e-Shairi by Abul Lais Siddiqui
4. Tarrekh-e-Adab-e-Urdu by Jameel Jalbi
5. Dehli Mein Urdu Shairi Ka Tahzibi-o-Fikri Pas Manzar by Mohd. Hasan
6. Qaumi Tehzib Ka Mas'ala by S. Abid Hussain

Course-3

Option (i): Detailed Study of Decani Urdu Literature

Marks: 75+25(40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Kulliyat-e-Wali by Noorul Hasan Hashmi (Radif Alif & Ye)
- CO2. Kulliyat-e-Siraj by Abdul Qadir Sarwari (Radif Alif & Ye)
- CO3. Phool Ban by Nishati (first half)
- CO4. Qutab Mushtari – Mulla Wajhi by Maulvi Abdul Haq
- CO5. Sab Ras by Mulla Wajhi (second half)

Books Recommended:

1. Decan Mein Urdu by Naseeruddin Hashmi
2. Tareekh-e-Adab-e-Urdu (Vol. I) by Jameel Jalbi
3. Sab Ras Eik Mutala by Manzar Aazmi
4. Urdu Nasr Ka Aghaz-o-Irtaqa by Rafia Sultana

Option (ii): Detailed Study of Urdu Prose in North India upto 1800 A.D.
Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Karbal Katha Edited by Department of Urdu, University of Delhi (3rd and 4th Majlis)
- CO2. Nao Tarz-e-Murassa Edited by Noorul Hasan Hashmi
- CO3. Qissa-e-Mehr Afroz-o-Dilbar Edited by Masood Hussain Khan
- CO4. Ajaeb-ul-Qasas by Shah Alam

Books Recommended:

- 1. Dastan-e-Tareekh-e-Urdu by Hamid Hasan Qadri
- 2. Shumali Hind Ki Nasri Dastanen by Gayan Chand Jain
- 3. Tareekh-e-Nazm-o-Nasr-e-Urdu by Agha Mohammad Baqar
- 4. Urdu Nasr Ka Fanni Irtaqa by Farman Fatehpuri

Option (iii): Detailed Study of Urdu Poetry in North India upto 1800 A.D.
Marks: 75+25 (40% Marks Test 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Intekhab-e-Hatim Edited by Abdul Haq
- CO2. Diwan-e-Abroo Edited by Mohammad Hasan (Radif Alif)
- CO3. Diwan-e-Dard Edited by Maktaba Jamia
- CO4. Qasaid-e-Sauda Edited by Maktaba Jamia
- CO(a) Hua Jab Kufr Sabit Hai Wo Tamghai Musalmani
- CO(b) Tazheek-e-Rozgaar

Books Recommended:

- 1. Tareekh-e-Adab-e-Urdu by Jameel Jalbi
- 2. Dilli Ka Dabistan-e-Shairi by Noorul Hasan Hashmi
- 3. Dehli Mein Urdu Shairi Ka Tehzibi Aur Fikri Pas Manzar by Mohd. Hasan
- 4. Mutala-e-Sauda by Mohammad Hasan
- 5. Urdu Qaseeda Nigari Ka Tanqeedi Jaeza by Mahmood Ilahi
- 6. Khawaja Meer Dard by Waheed Akhtar

Course 4: Special Study of an Author

Option (i): Ghalib
Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Deewan-e-Ghalib
- CO2. Ood-e-Hindi

Books Recommended:

1. Yadgar-e-Ghalib by Hali
2. Mahasin-e-Kalam-e-Ghalib by Abdur Rehman Bijnori
3. Ghalib Shakhs Aur Shair by Majnoo Gorakhpuri
4. Ghalib Aur Ahang-e-Ghalib by Yusuf Hussain Khan
5. Zikr-e-Ghalib by Malik Ram
6. Ghalib Shanasi by Zoe Ansari

Option (ii): Shibli

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Maqalat-e-Shibli Volume-I
- CO2. Al-Farooq
- CO3. Mawazna-e-Anis-o-Dabeer
- CO4. Sher-ul-Ajam Vol. IV

Books Recommended:

1. Hayat-e-Shibli by Syed Suleman Nadvi
2. Shibli Nama by Sheikh Mohammad Ikram
3. Maqalat-e-Yaum-e-Shibli by Hamid Ahmad
4. Shibli Number Adeeb Aligarh
5. Sir Syed Aur Unke Namwar Rufaqa by Syed Abdullah

Option (iii): Iqbal

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Kulliyat-e-Iqbal, Urdu
- CO2. Mazameen-e-Iqbal

Books Recommended:

1. Sher-e-Iqbal by Abid Ali Abid
2. Rooh-e-Iqbal by Yusuf Hussain Khan
3. Fikr-e-Iqbal by Khaleefa Abdul Hakeem
4. Iqbal Nai Tashkeel by Aziz Ahuad
5. Naqsh-e-Iqbal by Asloob Ahmed Ansari
6. Iqbal Ki Fikri Sarguzasht by Abdul Haq
7. Iqbal Ki Shairy Mein Pekar Tarashi by Tauqeer Ahmad Khan
8. Sheryaat-e-Bal-e-Jibreel by Tauqeer Ahmad Khan

Option (iv): Prem Chand

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Maidan-e-Amal
- CO2. Gaudan
- CO3. Mazameen-e-Prem Chand
- CO4. Prem Chand Ke Numainde Afsane – Edited by Qamar Rais

Books Recommended:

1. Prem Chand Ka Tanqeedi Mutala by Qamar Rais
2. Prem Chand Hayat-e-Nao by Manik Tala
3. Prem Chand Kahani Ka Rahnuma by Jafar Raza
4. Qalam Ka Sipahi by Amrit Rai
5. Prem Chand Ke Nawilon Mein Nisvani Kirdar by Shamim Nikhat

SEMESTER: II

Course-5: Core Course: Basic Text

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Intikhab-e-Atish (Radif Alif) edited by Aejez Husain
- CO2. Fasana-e-Ajaib (first half) edited Rajab Ali Beig Suroor
- CO3. Diwan-e-Ghalib edited (Radif Alif & Ye)
- CO4. Diwan-e-Momin (Radif-Ye) edited dited by Zia Ahmed Badayuni
- CO5. Intikhab-e-Khutut-e-Ghalib edited by Khaliq Anjum
- CO6. Fasana-e-Azad (Talkhis) edited by Qamar Rais

Books Recommended:

1. Muqaddema-e-Kalam-e-Atish by Khalilur Rahman Azmi
2. Yadgar-e-Ghalib by Altaf Hussain Hali
3. Mahasin-e-Kalam-e-Ghalib by Abdur Rahman Bijnori
4. Ghalib Shakhsiyat Aur Shairi by Rasheed Ahmad Siddiqui
5. Momin Shakhsiyat Aur Shairi by Zaheer Ahmad Siddiqui
6. Dastan Se Afsane Tak by Vaqar Azeem

Course 6:

Option (i): History of Urdu Literature since 1857

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Scope:

- CO1. Lucknow School of Poetry
- CO2. Marsia, Masnavi, Ghazal and representative poets
- CO3. Aligarh Movement, Trends and Traditions
- CO4. Sir Syed, Hali and Shibli. Origin of Critical thought in Urdu
- CO5. Iqbal's contribution to Urdu Literature
- CO6. Development of Urdu Fiction, Short Stories and Novel
- CO7. Romanvi and Progressive Movement in Urdu and its representative writers
- CO8. Urdu Drama and its development
- CO9. Urdu Nazm: Akbar, Iqbal, Josh, Akhtarul-Iman, blank verse and its various forms
- CO10. Jadid Ghazal: Hasrat, Fani, Asghar, Yagana, Jigar, Firaq and Faiz
- CO11. Modern Literature in Urdu Poetry after independence

Books Recommended:

1. Urdu Drama Aur Stage by Masood Hasan Rizvi
2. Influence of English Literature on Urdu Literature by Abdul Latif
3. Urdu Shairi Par Eik Nazar by Kalimuddin Ahmed
4. Iqbal Nai Tashkeel by Aziz Ahmed
5. Marsiye Ki Samajiat by Syed Mohammad Aqeel Rizvi
6. Urdu Mein Taraqqi Passand Adabi Tehreek by Khalilur Rahman Azmi
7. Sir Syed Aur Unke Namwar Rufaqa by Syed Abdullah

Option (ii): Social & Cultural Background of Urdu Literature after 1857

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Scope:

- CO1. The Socio-Cultural Atmosphere in Delhi from 1858 to 1990 and its effected on Poetic and literary trends in Delhi
- CO2. Lucknow School of Poetry and its Socio-Cultural Background
- CO3. Socio-Cultural importance of Aligarh Movement and its influence on Urdu Literature
- CO4. The Socio-Cultural Phenomenon in Delhi and Lucknow as it is reflected in Dastan and Novel
- CO5. The Oriental and Western Sources of Iqbal's Art and Thought and their social background
- CO6. Major Trends of Literature after 1947
- CO7. The Contribution of Urdu Literature in the National Movement of India
- CO8. A Socio-Cultural Study of Urdu Satire and Humour
- CO9. A Critical Study of Urdu Novel and Afsana under the Western Influence

Books Recommended:

- 1. Tarikh-e-Awadh (Vol. IV) by Najmul Ghani
- 2. Mashriqi Tamaddun Ka Aakhri Namoonah by Abdul Haleem Sharar
- 3. Awadh Mein Urdu Shairi Ka Tahzibi Pas Manzar by Mohd. Hasan
- 4. Urdu Mein Roomanvi Tehreek by Mohd. Hasan
- 5. Iqbal Nai Tashkeel by Aziz Ahmad
- 6. Asri Adab, Jadid Adab Number

Course 7:

Option (i): Special Study of Urdu Masnavi

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Shola-e-Ishq by Meer
- CO2. Sehrul Bayan by Meer Hasan
- CO3. Gulzar-e-Naseem by Daya Shankar Naseem
- CO4. Zehr-e-Ishq by Mirza Shauq
- CO5. Shahnama Vol. (ii) by Hafeez Jalandhari

Books Recommended:

- 1. Urdu Masnavi Ka Irtaqa by Abdul Qadir Sarwari
- 2. Urdu Masnavi Shumali Hindi Mein by Gyan Chand Jain
- 3. Urdu Masnavi Ka Irtaqa by S. Mohd. Aqeel Rizvi
- 4. Hindustani Qisson Se Makhuz Urdu Masnaviyan by Gopi Chand Narang
- 5. Urdu Ki Teen Masnaviyan by Khan Rasheed

Option (ii): Special Study of Qasida & Marsia

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

I. QASIDA

- CO1. Zauq by Zahe Nishat Agar Keejiye Ise Tehreer
- CO2. Ghalib by Dehr Juz Jalwa-e-Yaktaey-e-Mashooq Naheen
- CO3. Mohsin Kakorvi by Simte Kashi Se Chala Janib-e-Mathura Badal

II. MARSIA

- CO1. Dabeer by Kis Sher Ki Aamad He Keh Ran Kanp Raha Hae
- CO2. Anees by Farzand-e-Payambar Ka Madeene Se Safar Hae
- CO3. Iqbal by Walda Marhooma Ki Yad Mein

Books Recommended:

- 1. Urdu Qasida Nigari Ka Tanqeedi Jaeza by Mahmood Ilahi
- 2. Urdu Mein Qasida Nigari by Abu Mohammad Sahar
- 3. Mavazna-e-Anees-o-Dabeer by Shibli Nomani
- 4. Marsiye Ki Samajiat by Syed Mohammad Aqeel Rizvi
- 5. Anees Shanasi by Gopi Chand Narang
- 6. Iqbal Ki Terah Nazmen by Asloob Ahmad Ansari
- 7. Marasi-e-Anees Mein Dramai Anasir by Sharib Rudaulvi

Option (iii): Special Study of Urdu Prose Genres

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Oode-Hindi by Ghalib
- CO2. Maqalat-e-Sir Syed by Sir Syed vol. I
- CO3. Sherul Ajam (Vol. IV) by Shibli Nomani
- CO4. Nerang-e-Khayal by Mohd. Husain Azad
- CO5. Ashufta Bayani Meri by Rasheed Ahmad Siddiqui

Books Recommended:

- 1. Sir Syed Aur Unke Namwar Rufaqa by Syed Abdullah
- 2. Khutoot-e-Ghalib by Ghulam Rasool Mehr
- 3. Mohd. Husain Azad by Aslam Farrukhi
- 4. Maqalat-e-Yaum-e-Shibli by Ahmad Hamid
- 5. Rasheed Ahmed Siddiqi Aasar-o-Aqdaar by Asghar Abbas

Course 8: Inter Disciplinary Course (for Students other than Urdu Department)

Total Marks: 70+30

**Text & out Lit. History of Urdu
Language & Literature**

Marks: 30

(a) Text (Prose and Poetry)

(b) Rapid Reading

Grammar and Composition

Marks: 40

Composition, expression exercises on subjects connected with everyday life. Correction of wrong sentences, use of words and phrases and idioms. Fill in the blanks. Letter writing.

Applied Grammar – Parts of Speech,

Gender, Number, Tenses.

(Ism, Fel, Harf, Zameer, Sifat,

Tazkeer-o-Taanees, Wahid-o-Jama)

Origin of Urdu Language

Books Prescribed:

- CO1. Intakhab-e-Nau Part-I
Educational Publishing house, Aligarh
- CO2. History of Urdu Literature
By Dr. Sadique Oxford press, New Delhi
- CO3. Urdu Ki Kahani (first two chapters only)
By Ehtisham Husain, NCPUL, New Delhi
- CO4. Urdu Zaban-O-Qawaid, Part-I
By Mohd. Shafi, NCPUL, New Delhi
- CO5. Muqadma-E-Tareekh-E-Urdu
By Masood Hussain Khan
- CO6. Qawaid-e-Urdu,
By Maulvi Abdul Haque

SEMESTER-III

Course 9: Core Course: (Basic Text)

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

CO1.	Sir Syed	:	Mazameen-e-Sir Syed
CO2.	Hali	:	Muqaddema-e-Sher-o-Shairi
CO3.	Shibli	:	Maqalat-e-Shibli-I
CO4.	Iqbal	:	Bal-e-Jibreel
CO5.	Akbar Alahabadi	:	(Intikhab-e-Akbar) Edited by Sadiqur Rahman Kidwai
CO6.	Josh (Intikhab-e-Josh):	:	Edited by Ehtesham Hussain

Books Recommended:

1. Aligarh Magazine (Aligarh Number)
2. Sir Syed Aur Unke Namvar Rufaqa by Syed Abdullah
3. Urdu Nasr Ka Fanni Irtaqa by Farman Fatehpuri
4. Sher-e-Iqbal by Abid Ali Abid
5. Akbar Alahabadi – by Khawaja Mohammad Zakariya
6. Josh-Ek-Mutala – Edited by Qamar Rais

Course 10:

Option (i): Literary Criticism

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Scope: Mashriqi Tanqeed
Maghribi Tanqeed

- CO1. The Meaning and Concepts of Criticism
Interpretation Analysis Value-Judgement
- CO2. The Aesthetic Views of Plato and Aristotle
Idea Imitation Catharsis
- CO3. The role of Passion, Feeling, Imagination and Intuition in Creative Process
- CO4. The Study and the Importance of
Form Structure Technique Biographical Psychological
- CO5. Socio-Political and Cultural Context in Creative Literature
- CO6. The Study of Creative Language, Style and Techniques, Simile
Metaphor Allegory Symbol Image Myth
- CO7. Archetype Stream of Consciousness: Individuality and Tradition
- CO8. The Nature and Importance of “Tazkiras” in the History of Urdu Criticism
- CO9. The Importance of Classical Aesthetics with Special Reference to Arabic,
Persian and Sanskrit Poetics
- CO10. The Critical Concept and Theories of Hali and Shibli
- CO11. Different Schools of Criticism
CO(a) Aesthetic and Impressionistic Criticism
CO(b) Marxist Approach in Criticism
CO(c) Psycho-Analysis
CO(d) Stylistics, Structuralism and Deconstruction

Books Recommended:

1. Sher-ul Ajam by Shibli
2. Muqadema-e-Sher-o-Shairi by Hali
3. Usooi-e-Intiqad-e-Adabiat by Abid Ali Abid
4. Mashriq-o-Maghrib Mein Tanqeedi Tasawurat Ki Tarikh by Mohd. Hasan
5. Sakhtiyat, Pas Sakhtiyat Aur Mashriqee-Sheriyat by Gopi Chand Narang
6. Tanqeedi Tasawurat – Edited by Abdul Haq
7. Adabi Istelahaat Ki Wazahati Farhang – by Ateequllah
8. Jadeed Urdu Tanqeed Usool-o-Nazaryat – by Sharib Rudolvi
9. Clasikiyat Aur Roomanwiyaat – by Ali Javed
10. Iqbal Ki Shairy Mein Pekar Tarashi – by Tauqeer Ahmad Khan

Option (ii): Study Urdu Prosody, Poetics and Rhetoric

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Scope:

- CO1. Urooz, Usool, Rukn, Sabab, Watad, Fasla, Wazm, Behr, Mufrad Aur Murakkab Behren, Salim Mufrad Behron Mein Ashaar Ki Taqti.
- CO2. Sher Ki Tarif, Wazn Aur Qafia, Lafz-o-M'aani Ka Rishta, Khayal, Takheel Aur Mahakat, Sher Ki Taseer, Fasahat-o-Balaghat, Jiddat-e-Ada, Sadgi, Asliyat Aur Josh.
- CO3. Tashbih Aur Arkan-e-Tashbih, Istiara Aur Uski Qismein, Majaz-e-Mursal Aur Uske Ilaqe, Kinaya Aur Uski Qismein.
- CO4. Eiham, Maraat-un-Nazeer, Husn-e-Ta'aleel, Tajahul-e-Arifana, Laff-o Nashr: Murattab Aur Ghair, Murattab, Talmih, Tajnis Siya-Qat-ul-Aadad, Taushee, Tansiqu-us-Sifat, Sajaa, Tarsie, Tarikh, Baraat-e-Istehlal, Tazad, Taujih, Rujoo, Idmaj.

Books Recommended:

- | | | | |
|----|----------------------|---|--------------------------|
| 1. | Abdur Rehman | : | Miraat-ush-Sher |
| 2. | Najmul Ghani | : | Behr-ul-Fasahat |
| 3. | Hali | : | Muqaddema-e-Shero-Shairi |
| 4. | Shibli | : | Sher-ul-Ajam (Vol. IV) |
| 5. | Sajjad Mirza | : | Tasheel-ul-Balaghat |
| 6. | Sehbai | : | Hadaiq-ul-Balaghat |
| 7. | Taraqui-e-Urdu Board | : | Dars-e-Balaghat |
| 8. | Askari | : | Aina-e-Balaghat |

Course 11: Special Study of Prose Forms

Option (i): Special Study of Urdu Novel

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Abdul Haleem Sharar : Firdos-e-Barin
- CO2. Mohd. Hadi Ruswa : Umrao Jaan Ada
- CO3. Prem Chand : Gaudan
- CO4. Rajender Singh Bedi : Eak Chader Meli Si
- CO5. Aziz Ahmad : Gurez

Books Recommended:

1. Novel Kaya Hai by Ahsan Faruqi
2. Beesween Sadi Mein Urdu Novel by Abdus Salam
3. Prem Chand Ka Tanqidee Mutala by Qamar Rais
4. Abdul Haleem Sharar by Sharif Ahmed
5. Mirza Ruswa Hayat-o-Karname by Adam Shaikh
6. Aziz Ahmad Ki Novel Nigari by Athar Javed

Option (ii): Special Study Short-Story

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Prem Chand Ke Numainda Afsane – Edited by Qamar Rais
- CO2. Do Hath by Ismat Chughtai
- CO3. Apne Dukh Mujhe Dedo by Rajinder Singh Bedi
- CO4. Zindagi Ke Mor Par by Krishan Chander
- CO5. Manto Ke Numainda Afsane edited by Athar Parvez
- CO6. Intizar Husain Ke Numainda Afsane by Intizar Husain

Books Recommended:

1. Naya Afsana, Masail Aur Mailanat – Edited by Qamar Rais
2. Urdu Afsana, Riwayat Aur Masail – Edited by Gopi Chand Narang
3. Taraqqi Pasand Adabi Tehreek Aur Urdu Afsana – by Sadique Ali
4. Manto – Na Noori Na Nari by Mumtaz Shirin
5. Asri Agahi – Bedi Number: Edited by Qamar Rais

Course 12:

Option (i): Essay and Translation

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Essay
Translation

Essay on any literary subject (an author, movement or trend)
Importance of Translation, Principles and Techniques
Forms and Terminologies
History of Translation, Institutions and Prominent Translators

Books Recommended:

1. Urdu Ka Behtreen Inshai Adab by Waheed Quareshi
2. Tarjuma-Fan Aur Rivayat by Qamar Rais
3. Maghribi Adabiyat Ke Urdu Tarajim by Meer Hasan
4. The Art of Translation by Theodore

Option (ii): Dissertation

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

With the approval of the Committee of Courses

Dissertation 50 Marks

(not less than fifty pages)

Viva-Voce 50 Marks

Option (iii): Mass Media

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Scope:

Study and Practice of creative expression in Mass Media with special reference to Radio, T.V. Plays Documentary, Radio Feature, Drama, Commentary, Film Presentation Documentary Technology, News Feature reportage and Scenarios.

Books Recommended:

1. Urdu Mass Media – Edited by Fazl-ul-Haque
2. Khabar Nigari – by Sha’fe Qidwai
3. Awami Zara-e-Tarseel-o-Iblagh – by Ashfaq Mohd. Khan
4. Television Nashariat – by Anjum Usmani

SEMESTER IV

Course 13: Core Course: (Basic Text)

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

CO1.	Asghar Gondvi	:	Surood-e-Zindagi
CO2.	Abul Kalam Azad	:	Ghubar-e-Khatir
CO3.	Rasheed Ahmad Siddiqui	:	Ghalib Shakhshiat Aur Shairi
CO4.	Faiz Ahmed Faiz	:	Dast-e-Saba
CO5.	Firaq Gorakhpuri	:	Gule-e-Naghma
CO6.	Qurrat-ul-Ain Haider	:	Gardish-e-Range-e-Chaman

Books Recommended:

1. Asghar Gondvi – Farogh-e-Urdu (Number)
2. Ghubar-e-Khatir Ka Tanqeedi Mutala by Mohd Manzoor Ahmad
3. Rasheed Ahmed Siddiqui Edited by Abdul Haq
4. Naqd-e-Faiz by Naseem Abbasi
5. Qurrat-ul-Ain Haider Ek Mutala Edited by Irtaza Karim
6. Firaq by Kamil Qureshi

Course 14 : Poetic Form and Techniques

Option (i): Special Study of Jadeed Ghazal

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

CO1.	Hasrat Mohani	:	Intikhab-e-Hasrat
CO2.	Fani	:	Baqiat-e-Fani
CO3.	Faiz	:	Ghazaliat-e-Faiz
CO4.	Firaq	:	Gul-e-Naghma
CO5.	Majrooh Sultanpuri	:	Ghazal

Books Recommended:

1. Jadid Ghazal by Rasheed Ahmad Siddiqui
2. Hasrat Ki Shairi by Yusuf Hussain Khan
3. Urdu Shairi Par Ek Nazar by Kaleem uddin Ahmad
4. Naqd-e-Faiz by Naseem Abbasi
5. Asri Adab – Jadid Adab Number
6. Shair – Majrooh Number

Option (ii): Special Study of Jadeed Nazm

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Akhtar-ul-I'man : Bint-e-Lamhat
CO2. Nazar Mohammad Rashid :Iran Mein Ajnabi
CO3. Faiz Ahmad Faiz : Zindan Nama
CO4. Asrarul Haq Majaz : Aahang
CO5. Makhdoom Moiuddeen : Besat-e-Raqs (only Nazm)

Books Recommended:

1. Jadeed Urdu Shairi by Abdul Qadir Sarwari
2. Sher-e-Nao by Mohammad Hasan
3. Urdu Mein Nazm-e-Moarra Aur Azad Nazm by Haneef Kaifi
4. Jadeed Urdu Nazm Number – Quarterly “Saughat” - Bangalore
5. Nazm-e-Jadeed Ki Karvaten by Wazeer Agha
6. Majaz – Aligarh Magazine Number

Option (iii): Urdu Literature in Pakistan

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Socio-Cultural Background of Pakistani Literature

Trends in Poetry:

Nasir Kazmi, Muneer Niazi, Ahmad Nadeem Qasmi, Majeed Amjad,
Parveen Shakir, Ahmad Faraz, Khalid Abdul Aziz

Trends in Prose:

- CO1. Dasht-e-Wafa : Ahmed Nadeem Qasmi
CO2. Khuda Ki Basti : Shaukat Siddiqui
CO3. Khayal Paarey : Mushtaque Yusufi
CO4. Khakam Badahan : Mushtaque Yusufi
CO5. Intizar Hussain Ke Numainda Afsane by Intizar Husain

Books Recommended:

1. Asri Adab Pakistani Adab Number by Mohammad Hasan
2. Pakistani Adab Aur Culture by Nishat Shahid
3. Monthly ‘Alfaz’ Aligarh; Intizar Husain Number
4. Urdu Adab Ki Mukhtasar Tareen Tareekh – by Saleem Akhtar
5. Monthly ‘Afkar’, Ahmed Nadeem Qasmi Number

Course 15:

Option (i): Inshaiya & Khaka

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

- CO1. Pitras Bukhari : Pitras Ke Mazameen

CO2.	Farhat ullah Baig	:	Mazameen-e-Farhat
CO3.	Mehdi Efadi	:	Ifadat-e-Mehdi
CO4.	Rasheed Ahmad Siddiqi	:	Ganj Hae Gran Maya
CO5.	Maulvi Abdul Haq	:	Chand Ham Asr
CO6.	Kanhayya Lal Kapoor	:	Gard-e-Rah

Books Recommended:

1. Urdu Ka Behreen Inshai Adab by Waheed Qureshi
2. Rasheed Ahmad Siddiqi Ahwal-o-Asaar – Edited by Malik Ram
3. Abdul Haq : Sahitya Academy
4. Mehdi Efadi by Feroz Ahmad

Option (ii): Urdu Drama

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

CO1.	Amanat Luckhnavi	:	Inder Sabha
CO2.	Agha Hashr	:	Silver King
CO3.	Imtiaz Ali Taj	:	Anar Kali
CO4.	Mohammad Mujeeb	:	Khana Jangi
CO5.	Mohammad Hasan	:	Zahak

Books Recommended:

1. Masood Hasan Rizvi : Avadh Ka Shahi Aur Awami Stage
2. Ishrat Rehmani : Urdu Drame Ka Irtaqa
3. Vaqar Azeem : Agha Hashr Aur Unke Drame
4. Shahid Hussain : Urdu Drama Fan Aur Riwayat

Option (iii): Biography

Marks: 75+25 (40% Marks Text, 60% Marks Critical Questions)

Books Prescribed:

CO1.	Altaf Hussain Hali	:	Hayat-e-Saadi
CO2.	Shibli Nomani	:	Siratun Nabi Vol. I
CO3.	Abdul Majid	:	Aap Beete
CO4.	Abdul Majeed Salik	:	Zikr-e-Iqbal
CO5.	Josh	:	Yadon Ki Barat

Books Recommended:

1. Shah Ali : Urdu Mein Sawaneh Nigari
2. Altaf Fatima : Urdu Mein Sawaneh Nigari Ka Irtaqa
3. Mumtaz Fakhira : Urdu Mein Sawaneh Nigari
4. Mohammad Tufail : Nuquosh (Aap Beete Number)

Course 16: Inter Disciplinary Course (for Students other than Urdu Department)

Marks: 70+30

Text (Prose & Poetry)

Marks: 30

(Essay, Grammar, Composition and Translation)

Marks: 40

Essay

Grammar

Composition

Translation from English or Hindi into Urdu

History of Urdu Language

Tashbih, Istiara, Majaz-e-Mursal, Kinaya, Tazaad, Tajnis, Husn-e-Taleel, Laff-o-Nashr, Riayat-e-Lafzi, Muraatunnazir

Books Prescribed:

- CO1. Intakhab-e-Nau Part –I
Education Publishing house, Aligarh
- CO2. History of Urdu Literature,
By Dr. Sadique Oxford press, New Delhi
- CO3.. Urdu Ki Kahani (first two chapters only)
By Ehtisham Husain, NCPUL, New Delhi
- CO4. Urdu Zaban-o-Qawaid Part-I
By Mohd. Shafi, NCPUL, New Delhi
- CO5. Muqadma-e-Tareekh-E-Urdu,
By Masood Hussain Khan
- CO6. Qawid-e-Urdu,
By Molvi Abdul Haque

MASTER OF PHILOSOPHY (M.Phil.)/PH.D.

The full-time **M.Phil /Ph.D.**programme shall ordinarily have the duration of 18 months. However, the departments will have a flexibility of adding or subtracting six months to or from the norm. Thus, a full-time **M.Phil /Ph.D.**programme may be of 12 months, 18 months or 24 months. Those students who do not complete the programme within the duration announced by the **M.Phil.** committee/DRC of the department shall be treated as ex-students till the expiry of the total span period. Ordinance VI. Procedure for Award of Master of Philosophy (M.Phil.) and Doctor of Philosophy (Ph.D.) Degree will be followed.

Every **M.Phil /Ph.D.**programme shall have a course work of not less than six months.

Students shall be required to attend lectures and participate in seminars arranged in the department during the programme. The minimum percentage of lectures to be attended and seminars to be participated in by the students shall be determined by the **M.Phil /Ph.D.**committee of the department. But in no case minimum requirement to be prescribed in any department, shall be less than 2/3 of the lectures delivered and seminars held separately.

The **M.Phil /Ph.D.**examination shall be held by the **M.Phil** committee/DRC of the department in two parts as follows:

Part-I:

Three papers, on methods of research, criticism, major aspects of the subject and allied subjects permutations of the above may be allowed according to the nature of the discipline and the specific topic for dissertations.

Part-II:

After passing the examination in the papers as above, a student shall be required to write a dissertation on a subject approved by the **M.Phil.** committee/DRC under the supervision of the supervisors appointed for the purpose.

The dissertation/Thesis will be submitted only when the supervisor(s) concerned is/are satisfied that the dissertation is worthy for consideration in partial fulfillment of the **M.Phil /Ph.D.**degree. Provided that the application for submission of dissertation/Thesis shall also be countersigned by the head of the department concerned. The dissertation/Thesis may include results of original research, a fresh interpretation of existing facts and data or a review article of a critical nature or may take such other form as may be determined by the **M.Phil .committee/DRC.**

Provided that a student who has secured 50% marks in at least two papers of the part-I examination may be allowed to proceed for his/her dissertation/Thesis work. Such a student

shall be permitted to submit his/her dissertation/Thesis only when he/she has passed the examination in all the papers prescribed under Part-I. In the case of students who have not cleared all the papers at the examination as prescribed in Part-I, the **M.Phil** committee/DRC of the department may arrange a special examination in remaining papers at a suitable stage of the programme.

The successful candidates of the **M.Phil** examination shall be classified as follows:

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | 1 st division with distinction | 75% marks in the aggregate or above |
| 2. | 1 st division | 60% marks in the aggregate or above but below 75% marks |
| 3. | Pass | All others (minimum 50% marks) |

The examinations for the M.Phil./Ph.D. course shall be conducted as per the following scheme:

1st Semester

		<u>Max. Marks</u>
Paper-I	Research Methodology and Textual Criticism	100
Paper-II	Literary Criticism	100
	Seminars and Tutorials	12
	Term Paper	1

2nd Semester

Paper-III	An intensive study of an area or period or form of Urdu Literature out of which may emerge the topic of dissertation.	100
Paper-IV	Dissertation on an approved topic	100
	Seminars and Tutorials	13
	Term Paper	1
Paper-V	Viva-Voce	100

Schedule of Study

1st Semester

Paper-I Research Methodology and Textual Criticism

(a) Research Methodology (Tahqeeq Ke Tareeqa-e-Kar)

- CO1. Tahqeeq ki tareef, ahmiyat aur nauiyat
- CO2. Tahqeeq ke liye mauzu ka intekhab aur manaviyat ka masla
- CO3. Tahqeeq ke liye mawad ki farahami aur chhan-been
- CO4. Mawad ki mukhtalif simtain
- CO5. Tahqeeq ke mukhtalif tareeqe, istiqraee aur istikhraji waghaira
- CO6. Tahqeeq ki bunyadi sharayet
- CO7. Tahqeeq ki zaban
- CO8. Muqaddma navisi
- CO9. Taleeqat navisi
- CO10. Isharia ki tarreeb
- CO11. Kitabiyat ki tayyari

(b) Textual Criticism (Matni Tanqeed)

- CO1. Matni tanqeed ki tareef
- CO2. Matn ke tayyun mein andruni shahadaton ki ahmiyat
- CO3. Matni tanqeed mein makhtootat shanasi ka istemal aur uski nauiyat
- CO4. Jali aur mustanad matn ki shanakht ke tareeqe
- CO5. Matni tanqeed mein ghalatayon ki mukhtalif qismein
- CO6. Makhtootat ki qerat ke tareeqe, mukhtalif qeraton mein intekhab ka masla

CO7. Makhtootat ki darja bandi aur unke taqabul ke tareeqe

CO8. Matni tanqeed ke aadab-o-qawaed

CO9. Urdu mein tahqeeqi matn ke zarae aur masael

CO10. Urdu mein tahqeeqi sarmae ka jaiza

Books Recommended (Imdadi Kutub)

- | | | | |
|-----|-----------------------------------|-------------------------------|--|
| 1. | Tahqeeqi Mutale | Nazeer Ahmad | Danish Mahal, Lucknow |
| 2. | Adab Aur Tanqeed | Usloob Ahmad Ansari | Sangam Publishers,
Allahabad |
| 3. | Deewan-e-Ghalib | ed. Imtiyaz Ali Khan
Arshi | Anjuman Taraqqi Urdu
(Hind), New Delhi |
| 4. | Dastoorul Fasahat | ed. Imtiyaz Ali
Khan Arshi | Raza Library, Rampur |
| 5. | Majmooae Naghz | ed. Hafiz Mahmood
Sheerani | Silsilae Nashriyat Kullia
Punjab, Lahore |
| 6. | Bazyaft | Mahmood Ilahi | Danish Mahal, Lucknow |
| 7. | Qadeem Urdu (Vol. I) | Masood Husain Khan | Shoba-e-Urdu, Osmania
University, Hyderabad |
| 8. | Mabadiyat-e-Tahqeeq | Abdur Razzaq Quraishi | Urdu Research Institute,
Mumbai |
| 9. | Matni Tanqeed | Khaliq Anjum | Maktaba Shahrah, Delhi |
| 10. | Usool-e-Tahqeeq
Tarteeb-e-Matn | Tanveer Ahmad Alvi | Shoba-e-Urdu, Delhi
University, Delhi |
| 11. | Methods of Research | Carter V. Good and Douglas | |
| 12. | Educational, Psychological | E. Seales | Appleton Century Croft |

- and Sociological New York, 1954
13. Writing History (2nd Edition) Sherman Kant
Chapter 3, 4 and 7
Appleton Century Croft
New York, 1967
14. Understanding History Loius Gotts Halik
Alfrad A. Knopf.
New York, 1995
15. Forgery Detection: Wilffred R. Harfison
A Practical Guide
Chapter 3, 4 and 12
Frederick A. Praeger,
New York, 1964
16. Oxford Companion to
English Literature (Note
on Textual Criticism)
Oxford University
Press, 1954
17. Dictionary of World Joseph T. Shipley
Literature (note on Textual
Criticism)
Littlefield, Adams & Co.
Paterson, New Jersey, 1960
18. Introduction to the Indian P. Katre
Textual Criticism
Decan College Post-Graduate
& Research Institute, Poona, 1954
19. Scholar Adventure Richard D. Altick
Mao Milliar Co., U.S.A.

Paper-II Literary Criticism (Adabi Tanqeed)

- CO1. Tanqeed ki ahmiyat aur uski tareef-o-mahiyat
CO2. Tanqeed, takhleeq aur tahqeeq ka rishta
CO3. Adab aur tahqeeq ka rishta
CO4. Takhayyul, muhakamat aur adab
CO5. Tarseel-e-iblagh ke masael
CO6. Classici aur romani nazriyat-e-tanqeed
CO7. Adabi tanqeed imrani nuqta-e-nazar se
CO8. Adab aur jamaliati kaifiat
CO9. Ahd-e-hazir ke mukhtalif tanqeedi mailanat
CO10. Fasahat aur blaghat ke usool
CO11. Ras aur alankar
CO12. Sanskrit jamaliyat ke usool-o-zawabit

- CO13. Arabi, Farsi aur Urdu mein tanqeedi sarmaya-tazkiron ki ahmiyat aur unki kamzoorian
CO14. Mukhtalif asnaf-e-adab ki tanqeed ke usool
CO15. Haqaaeq aur waqeyat se nateeja nikalne ke bunyadi usool

Books Recommended (Imdadi Kutub)

1.	Miratush Sher	Maulvi Abdur Rahman	Delhi
2.	Tanqeedi Nazriat (Jild awwal-o-dom)	Ehtesham Husain	Idara-e-Frogh-e-Urdu, Lucknow
3.	Tareekh-e-Inteqad-e- Adabiyat	Abid Ali Abid	Majlis Taraqqi Adab, Lahore
4.	Urdu Tanqeed Ka Irteqa	Ibadat Barailavi	Anjuman Taraqqi Urdu, Karachi
5.	Botiqa Fann-e-Shaeri: Arastu	ed. Aziz Ahmad	Anjuman Taraqqi Urdu, Hind, New Delhi
6.	Qadeem Adabi Tanqeed	Wahab Ashrafi	Delhi
7.	Jadeed Urdu Tanqeed Usool-o-Nazariyat	Sharib Radaulvi	Uttar Pradesh Urdu Academy, Lucknow
8.	Jadeediat	Ale Ahmad Suroor	Delhi
9.	Literary Criticism: A Short History	William K. Wimsatt Jr. & Cleanth Brooks	Oxford ad. I.B.H. Publishing Co. Calcutta
10.	Theory of Literature	Austin Warren & Rene Welleck	Jonathan Cape, London, 1955
11.	Making of Literature	R.A. Scott James	Mathoun London, 1940
12.	History of Aesthetics	B. Bosanquet	George Allen and Unwin, London, 1956
13.	Some Aspect of Sanskrit Alankar	Raghavan	Madras, 1942

2nd Semester

Paper-III An intensive study of an area or period or form of Urdu literature out of which may emerge the future topic of research.

In Paper-III the candidate is expected to make an intensive study of any one form of literature. No particular syllabus is prescribed but the candidate is required to study of the subject with the help of all relevant books. The idea is that from this intensive study of the entire area or one particular form of prose or poetry (detailed bibliography for which the candidate will prepare with the help of his/her supervisor) should emerge his research topic which he may pursue for his/her Ph.D.

Paper-IV Dissertation on an approved topic

Paper-V Viva-Voce